

MANUEL BELGRANO
RETRATO EXISTENTE EN EL CIRCULO MILITAR.

CARAS Y CARETAS

1816 ♥♥ 9 DE JULIO ♥♥ 1939

AÑO XLII — NUM. 2126 — BUENOS AIRES, 8 DE JULIO DE 1939

© Biblioteca Nacional de España

MONTAÑAS DE CARTAS





RECEPTOR DE GRAN LUJO

13 lámparas, ambas corrientes, onda corta, media y larga, control de tono y de volumen, sintonía perfecta y altoparlante de concierto. Este modelo CONDAL es el mejor receptor de radio.



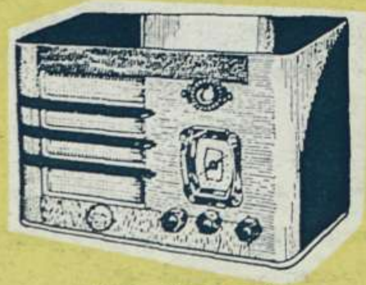
UN RECEPTOR SIN IGUAL

Ambas ondas y ambas corrientes, 8 lámparas, ojo eléctrico, dial novedoso, control de tono y de volumen.

recibimos diariamente, cartas de los rincones más apartados de la República, y también de todos los países de la América Latina. Pedidos de receptores, solicitudes de catálogos y consultas sobre las condiciones de venta de los afamados receptores TOTALMENTE IMPORTADOS CONDAL, son el contenido de las montañas de cartas, y es la demostración más elocuente del éxito que obtuvieron los receptores CONDAL de la nueva línea 1939. Si Ud. quiere obtener el receptor ideal, solicítenos el envío de nuestro catálogo ilustrado 1939 con más de 100 modelos.

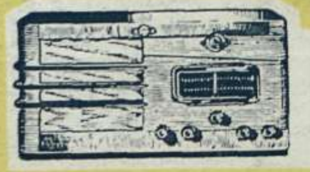
Radios

DE 5 A 25 LAMPARAS DESDE $ 49.50 HASTA $ 1.250.-



UN "BABY" INSUPERABLE

4 lámparas, con ojo eléctrico, onda corta y larga, ambas corrientes. Mueble elegante en todos los colores de la moda, este receptor CONDAL es un verdadero "David del aire".





PARA EL CAMPO

Receptor de 6 lámparas, ambas ondas, brinda a sus poseedores una transmisión nítida y armónica. Gasta apenas 1 amper por hora. Lo entregamos con su acumulador WILLARD de 6 volt., 120 amperes.



Lo sublime en técnica y sonido.

TALCAHUANO 64 Buenos Aires — ANEXO TALLERES RIVADAVIA 1361

Nombre . . . .

Dirección . . . .

Localidad . . . .

Necesitamos agentes activos en algunas zonas del Interior. Escríbanos solicitando condiciones.

© Biblioteca Nacional de España

D/11427

BIBLIOTECA NACIONAL · SECCIÓN DE PUBLICACIONES PERIÓDICAS

CASA DE TUCUMAN

POR
MARTA MALDONADO DE GARCIA

Casa de Tucumán,
sencillita y modesta:
por paredes, adobes;
por piso, unos ladrillos
y por techumbre, tejas.

Bajo el alero tibio
que el sol del Norte tuesta,
se mecen los perfumes
que el naranjo del patio
a la casita ofrenda;

Y bajo el cielo manso,
hecho de azules sedas,
se deslizan los días
camino de las noches
tachonadas de estrellas.

El villorrio es tranquilo
y la casa serena.
Vago rumor de rezos
conmueve por las tardes
la quietud de la aldea;

Y desde el Aconquija,
que los lapachos cercan,
viene una calma honda
que atraviesa los aires
y en las almas penetra.

¡Extraño sino el tuyo,
casa, la más modesta!
Pronto habrán de juntarse
bajo tu pobre techo,
junto a portal y rejas,

hombres que de otros pueblos
traen la nueva empresa:
declarar ante el mundo
que los hijos del Plata
quieren la independencia.

Borricos y volantas,
carros y diligencias
venidos desde lejos
descargan forasteros
sobre la quieta aldea.

El portal de la casa
los hombres atraviesan:
nadie cabe ya dentro.
Los curiosos atisban
pegados a las rejas.

En tanto las mujeres,
que por la patria rezan,
rondan por el contorno,
averiguan noticias
y a la casa dan vueltas.

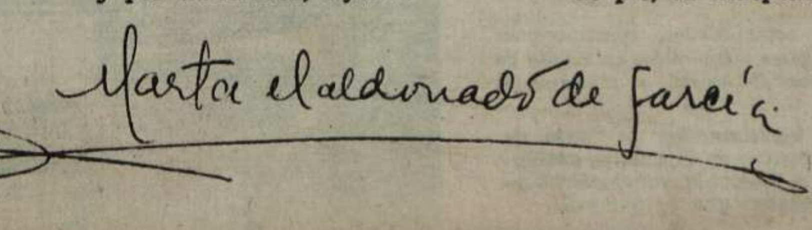
¡Días de incertidumbres
por ser días de espera!
El naranjo del patio,
olvidado de todos,
al sol se despereza.

De voces se estremecen
adobes, piso y tejas.
Hombres que van y vienen
con aire apresurado,
otros, que cuchichean.

Pero en todas las mentes
la misma única idea
que azota el pensamiento:
¿qué conviene a la patria
para que patria sea?

¡Por fin, glorioso día
se abrió sobre la aldea!
Nueve del mes de Julio.
¡El Congreso proclama
de pie, la independencia!

¡Casa de Tucumán,
sencillita y modesta!
Por paredes, adobes;
por piso, unos ladrillos
y por techumbre, tejas...



© Biblioteca Nacional de España

La sala de audiencias del Virrey. Tiene un tapiz indígena por fondo y, en cuanto al estrado, quien lo desee, sube a él, se sienta en el trono y, si cuadra, aprovecha de la falta de vigilancia para exhibir su humorismo.

LA CASA MUSEO DEL VIRREY SOBREMONTE, EN CORDOBA, DEBE ESTAR BAJO CUSTODIA NACIONAL

POR E. M. S. DANERO

EL gobierno de la provincia de Córdoba se preocupa por el turismo. Sus caminos, por regiones pintorescas, son frecuentados en todo el año. Hay poblaciones que ya se han convertido en centros clásicos de veraneo y de reposo. Abundantes empleados, obreros y especialistas, vigilan las rutas y se dedican a su conservación. Córdoba está orgullosa de su vialidad; también lo está de su suelo pintoresco; y, además, debiera estarlo por las numerosas antigüedades y reliquias históricas que, tanto en la capital como en sus ciudades y pueblos, atraen la atención y provocan la curiosidad de los turistas. Pero, también provocan la sorpresa y, a veces, la indignación.

Hay muchas antigüedades, construcciones centenarias y lugares memorables en estado de absoluto abandono. Están ahí, se muestran al turista, se presentan en los folletos de propaganda, y, hasta de lejos, a la distancia, parecen hallarse en las debidas condiciones de conservación. Hay que visitarlas; es preciso estar en ellas, detenerse algo más de ese indispensable y fugaz momento que requiere el turismo.

Por ejemplo... El Museo, la casa del Virrey Sobremonte. No hay espectáculo más desolador. El edificio está ruinoso y fraccionado. En una parte de él funciona una tintorería. En los magníficos patios la desidia y el abandono han desalojado casi lo que de recordatorio en ellos quedaba. Las salas, desaseadas, obscuras y tétricas, están al cuidado de chiquilines que moscardonean en torno de los visitantes y, a cambio de algunas monedas, ponen sus manos torpes e irreverentes en todos aquellos objetos que, para mayor ironía, muestran los consabidos carteles prohibiéndose tocarlos. Los instrumentos musicales se ofrecen al manipuleo de quien lo quiere y un órgano venerable sopla y resopla gracias a los esfuerzos de los pequeños guías. Estos guías no saben nada de nada y los hay que ignoran quién fué el general San Martín y qué hizo el general Belgrano. Claro que de ellos no es la culpa; pero el anacronismo, por insólito, arroja su culpa tanto sobre las autoridades del Museo como sobre los encargados de la educación. No se concibe tal ignorancia en una ciudad docta y en lugar como éste.



Esta mesa de las llamadas de "pata de cabra", con su centro de Talavera, astillada, empolvada e inestable, revela el abandono y desaseo que es general.

© Biblioteca Nacional de España



La cama que fué del Virrey Sobremonte, en un rincón del salón alto, y que está al alcance de la irreverencia de los turistas. La cómoda, la escribanía y la mesa brindan sus gavetas y cajones a quien quiera abrirlos.

La dirección del Museo, por otra parte, carece de dinero hasta para adquirir escobas y comprar naftalina. Le adscriben dos o tres empleados que, por culpa de los ajetreos y cambios políticos, cambian constantemente y carecen de la necesaria preparación. El portero hace lo que puede y, para asegurar la muy relativa limpieza de las numerosas salas, acude a la ayuda de los mencionados chiquilines, que lo hacen con tal de tener derecho para acompañar a los visitantes y recibir algunas monedas. El Museo carece de inventario; no se sabe con precisión ni el origen de las piezas y las fichas indicadoras que éstas exhiben están en su casi totalidad, borrosas e indescifrables. La Biblioteca es un dolor y, tanto los grabados como los cuadros, si ya no están definitivamente perdidos, ofrecerán muchas dificultades para su reparación y restauración. Quien quiera puede robar (y habrá robado) cualquier cosa. Hay veces que el director carece de un vigilante para que, en la portada, por lo menos, infunda algún respeto y temor.

El cuadro que presenta el Museo de Córdoba hace pensar en la conveniencia de que se coloque bajo una autoridad más celosa y una vigilancia más rigurosa y diligente. Hay un director, pero, sin atribuciones y sin recursos, nada puede hacer, como no sea afrontar los reproches de algunos visitantes y lamentarse sinceramente, porque es hombre de estudio y patrióticos sentimientos.

Sólo el gobierno de la Nación, por un organismo tan eficaz y autorizado cual lo es la Comisión de Museos y Monumentos Históricos, puede salvar esos tesoros. Los medios y recursos son cosa secundaria. Pero, hay que hacerlo.

Una mesa de jacarandá que perteneció al general Paz.

La ventana del oratorio, que conserva reliquias de las misiones jesuíticas, y que da a un patio en el cual el desaseo y el abandono conspiran contra la impresión de belleza que con sus líneas debiera producir.

© Biblioteca Nacional de España



José Rodríguez de Francia

—EL DICTADOR— —FRANCIA—

POR

ARTURO BRAY

PERSONAJE singular de la historia americana es José Rodríguez de Francia, cuya compleja psicología ha interesado a escritores del fuste de Carlyle. Del sombrío dictador paraguayo quedará siempre algo por decir, porque es la suya una figura de inagotable caudal para el investigador de la naturaleza humana, tan profusa y rica es ella en aristas y matices.

El doctor Francia no es un mero personaje local de la historia de su país, aunque la acción inmediata de su obra política sólo interesa y atañe al Paraguay, sino que es figura de imponente magnitud entre los gobernantes de su época, por la extraña y vigorosa contextura de su carácter, así como por el método particularísimo de su absolutismo. Como Wáshington, Bolívar y San Martín, Rodríguez de Francia es forjador de pueblos; como aquéllos —aunque por medios dispares— edifica y afianza un Estado en medio del laberinto de fronteras y de límites que nos legó el coloniaje. Tiene la austeridad de Wáshington, la tenacidad de Bolívar y el desinterés de San Martín. Pero Francia es, además, cruel, terrible y despiadadamente cruel, como no lo fué ninguno de aquellos tres astros de la emancipación americana. Su memoria no puede ser diáfana como la de Wáshington, ni grande como la de Bolívar, ni pura como la del General Libertador. Su nombre no tiene sonoridades de metal ni aureolas de civismo: es más bien, duro peñasco que se alza sobre un acantilado envuelto en espesa bruma de crímenes y culpas, para la realización de un ideal definido.

Un solo pensamiento dominó a Francia, y ese pensamiento —tal ocurre con todo déspota— llegó a convertirse en sanguinaria obsesión: la independencia de su patria. Para lograrla en toda su plenitud no encontró cosa mejor que aislar al Paraguay de toda relación con el resto del mundo, y con mayor vigor, de los países vecinos, donde rugía la discordia y causaba estragos la guerra civil, fruto y producto de un trasplante artificioso, por lo prematuro, de las ideas liberales. América quería adoptar el sistema liberal de gobierno sin estar preparada ni educada para recibirlo, y ese desaforado afán de renovación —tras siglos de sujeción absoluta al poder español— no encontró otro desahogo que el continuo chocar de lanzas y facones. Se quería pasar del caudillaje a la práctica del civismo sin transición alguna, al impulso de una impaciencia tan destructora como comprensible. Era aquella un ansia voraz de mejoramiento sin saber a punto fijo adónde se iba ni por cuál camino arrancar. Y en ese empeño desenfrenado y noble de obtener una libertad sin la suficiente consistencia jurídica, se sacrificó el orden y la paz. El resultado fué trágico para las jóvenes naciones americanas y ríos de sangre cubrieron aquel apresuramiento inicial. Francia fué quizás el único gobernante que comprendió el peligro del experimento y le cobró horror. Porque a igual que Rosas, ponía el orden antes que la libertad, la paz por encima de las leyes, la realidad sobre los sofismas. Aborrecía las ideas liberales, no tanto por lo que eran en sí propias, sino por considerar que el surco no era todavía propicio para recibir la simiente, que esparcida a destiempo, sólo podía producir el caos y la anarquía. Detestaba a los intelectuales —no por bárbaro, pues que era graduado de la Universidad de Córdoba— sino porque temía se convirtiesen en perturbadores del espíritu manso y sencillo de su pueblo. No anhela para ese pueblo los beneficios de la instrucción, porque ve en ella un arma que puede tornarse homicida en manos incautas. Desconfía de los sabios y finge despreciar a los hombres de ideas. Por eso, hace prender a Bonpland y lo guarda cautivo durante largos años. En cambio, acoge con simpatía a Artigas y le brinda hospitalidad hasta la muerte del patriota oriental. Porque Artigas no es intelectual ni sabio, sino un caudillo de la independencia de su patria, como el propio Francia. Rechaza toda correspondencia con Bolívar, porque lo sabe empeñado en la utopía de realizar la unidad política de los estados americanos, y él sólo trabaja por la independencia de su patria, pequeña, indefensa, mediterránea.

Francia es misántropo, taciturno, impenetrable. No tiene amigos, confidentes ni mujeres. Sus ministros y secretarios son simples amanuenses. Sólo una vieja mulata penetra en sus intimidades domésticas. Lo sabe todo y todo lo dirige, desde la hacienda pública hasta las consignas que se dan diariamente en la guardia del cuartel. Se impone por el terror y nada detiene su mano: hace fusilar a sus compañeros de la Revolución de Mayo, acusados —no se sabe si con fundamento o sin él— de negociar la anexión del Paraguay a la Argentina. Cierra seminarios, persigue al Clero y ordena la supresión del culto. Hasta la idea de Dios estorba a este gran solitario. Vive solo, no habla nunca a su pueblo y cuando pasea por las calles de Asunción, puertas y ventanas han de cerrarse a su paso. Es vanidoso, con esa suerte de vanidad para adentro que sienten los hombres de vida interior intensa: así, le halaga saberse temido y omnímodo, pero desprecia todo lo que es pompa, ceremonia y relumbrón. En su desabrida existencia, no se le conoce un afecto y, menos, un amor. Su gobierno —como su persona— tiene algo de místico, de intangible, pero es de una aterradora fuerza de presencia. Su poder es absoluto, su dictadura perpetua. Y de ese modo, con voluntad perseverante e invencible, rige los destinos de su patria y logra su único objetivo, síntesis y razón de todas sus desviaciones: la paz y la independencia del Paraguay. Con aquella feroz cuarentena, con aquel cordón sanitario de extremada rigidez, amasa un pueblo sin instrucción, pero laborioso, fuerte y sobrio, tranquilo en el pacífico letargo de sus costumbres patriarcales. Llena las arcas del Estado con dinero contante, porque el oro no mancha las manos de este monje laico: tiene suficiente con su mate, sus naranjas y sus largos "charutos" de tabaco fuerte. No pasea su amargura en el destierro ni conoce la pesadumbre y tristeza de la fuga, como la mayoría de los tiranos. Su vida pública no tiene otro crepúsculo que la muerte. Y aun esa muerte no viene con la belleza de un poniente magnífico, sino que es un final vulgar y corriente, natural y común, tal cuadra a un anciano que se extingue en el refugio de su huraña soledad. No requirió una mano de mujer ni la bendición del sacerdote para alentarle en la partida. Se despidió de la vida dando un puntapié a su médico.

El doctor Francia fué acaso el artífice más ponderado de la independencia paraguaya, cuentas aparte del mucho daño que causó a sus semejantes. Y realizó una obra perdurable, porque afianzó para siempre y en forma inconmovible la idea de la soberanía nacional entre los paraguayos. Ese es su grande e indiscutido mérito. Por eso, la historia va camino de mostrarse indulgente con él, aunque sin absolverle del todo. Pero es dudoso que veamos revivir a Rodríguez de Francia en el bronce. Su figura no se acomoda bien al metal: demasiado recia, parece ajena a toda dimensión, a toda representación externa y material. Francia, modelado en estatua, resultaría un grotesco desaliño. Porque EL SUPREMO —como se le apodaba— más que un ser humano, implacablemente cruel en sus designios de indudable grandeza, es idea y concepto de la independencia de un pueblo, algo así como una roca, dura y agresiva en su deformidad, pero que sirve de fundamento y base para una cosa muy elevada y bella. Y aunque en el Paraguay se empieza a reconocer su obra, y acaso, andando el tiempo, hasta se le rinda gratitud, la veneración del pueblo no podrá ser suya hasta que los años —o quizá los siglos— no disipen los tétricos borrones que ensombrecen su nombre de tirano.

© Biblioteca Nacional de España

Con su esposa, doña Justa Urquiza, hija del vencedor de Caseros y sus hijos: Jorge, Adolfo, Blanca, Lola, Luis María, Justita, Celina, Amalia, Haydee, Lucrecia y María Cristina.

LA VIDA DE *Luis* MARIA CAMPOS A TRAVES DE LA FOTOGRAFIA

NACIO en Buenos Aires el 21 de junio de 1838, siendo sus padres don Martín Teodoro Campos, antiguo soldado del ejército de Lavalle, y doña Luisa López Camelo, dama de noble prosapia castellana. Inicia la carrera de las armas el 4 de julio de 1859, en calidad de subteniente 2º del 2º Batallón del 1er. Regimiento de G. N. (ex-"rebajados"), asistiendo a la campaña de Cepeda y al sitio que sufrió la ciudad inmediatamente después de aquella batalla. Incorporado el 1º. de julio de 1861 al Batallón 6º. de Infantería en calidad de teniente 1º., asistió a la batalla de Pavón, entregando en acción de guerra al general Mitre, la bandera del Batallón "San Luis", perteneciente a las fuerzas del general Juan Sáa. En el mes de noviembre, en el combate de la Cañada de Gómez, el 6º de Línea desempeñó un papel muy importante siendo ascendido Campos a ayudante mayor, sobre el lugar de la acción el mismo día, 23 de noviembre. Promovido a capitán por su comportamiento durante la sublevación de unos reclutas que conducía desde Tucumán a Córdoba, asciende a sargento mayor siempre por méritos de guerra, el 28 de enero de 1864. En junio de 1865 marchó a la guerra del Paraguay, asistiendo a la batalla de Yatay. El 17 de agosto de aquel año, el mayor Campos lucha solo contra varios paraguayos, hasta que llegan soldados del 6º de Línea que lo salvan de una muerte segura. Es condecorado por el gobierno oriental, y el emperador del Brasil le otorga una medalla por la toma de Uruguayana. Su acción heroica en el transcurso de la sangrienta batalla de Tuyutí, le hace acreedor a los cordones de oro discernidos por el gobierno argentino a los vencedores. Combate en Yataytí-Corá, en el Boquerón y en el asalto a Curupaytí, comportándose siempre valerosamente, por lo que es ascendido a teniente coronel. Su brillante foja de servicios contiene numerosos actos heroicos en acción de guerra que la escasez de espacio no nos permite enumerar. Ascendido a coronel incorporado al 6º de línea combate las rebeliones de los generales López Jordán y Mitre. Vencidas ambas intentonas, durante la presidencia del doctor Avellaneda, fué inspector y comandante general de armas, organizando por entonces el estado mayor. General en 1880 combatió el movimiento revolucio-



Con el pecho cubierto de medallas ganadas en acción de guerra, en una fotografía del año 1890.

© Biblioteca Nacional de España



nario iniciado por Tejedor, al que venció, retirándose a la vida privada, aunque vuelve a luchar contra los revolucionarios del 90. Como ministro de Guerra reprime la insurrección de los radicales (1893) contra el presidente Sáenz Peña. Ministro por segunda vez en 1898, durante el gobierno de Roca, fué ascendido a teniente general. Renuncia en 1900, año en que pasa a situación de retiro. Figueroa Alcorta le pide que se haga cargo del Ministerio de Guerra en 1906, ejerciendo el puesto sólo hasta el 5 de junio de ese mismo año, en que renuncia.

Falleció en Buenos Aires el 15 de octubre de 1907.

En la recepción realizada en el Círculo de Armas a los delegados extranjeros a las exequias fúnebres del general Mitre. Rodean al general Campos, el general Godoy, el general Vázquez, ministro de la guerra del Uruguay y jefes y oficiales de los cruceros "Panther" y "Fieramosca".

A bordo de "El Austral" con su hijo Jorge (hoy, contraalmirante), y el teniente de navío Yalour.

Con el vicegobernador de la Provincia, don Faustino Lezica.

© Biblioteca Nacional de España



En el Hipódromo, acompañado de sus hijas Amalia y Blanca, casadas con Enrique y Eduardo Amadeo Artayeta, respectivamente.

Luis María Campos, subteniente 2°. del 2°. batallón del 1er. Regimiento de Guardias Nacionales.

Departiendo con una dama en una de las animadas reuniones sociales que constituían los grandes premios en Palermo.

La última fotografía del prestigioso militar.

Cuando renunció por tercera vez al Ministerio de la Guerra (presidencia de Figueroa Alcorta) CARAS Y CARETAS publicó esta fotografía del héroe con el siguiente epígrafe: "Bajando las escaleras de su casa como bajó por última vez las de la casa de gobierno", destacando que el general en el cumplimiento de su deber sabía sacrificarlo todo... hasta un ministerio.

Integrando la comisión argentina que se trasladó a Chile para solemnizar los pactos con la república hermana, aparece en una foto obtenida a la llegada del "San Martín", a Bahía Blanca.

© Biblioteca Nacional de España



ACÂRÔYSA

Por

MERCEDES

CALVO

FUE por los años de 1600. Incrustado como una esmeralda gigantesca entre los cerros y pequeñas cordilleras del Paraguay colonial, esconde su brillante lozanía el valle de Pirayú.

Como un eco de siglos, que oyó sin escucharlo toda una dinastía de patriarcas guaraníes, murmura su canción milenaria el pequeño ojo de agua que fecunda el valle. Tapaicuá, límpido y fresco, fluye blandamente entre praderas verdes, cobijado por los montes seculares que respaldan la ladera del cerro.

A su lado Arecayá, pequeña población de nativos, florece en el despliegue de sus primitivas actividades, asesorada por los padres "doctrineros", nombre familiar dado por los niños a los frailes franciscanos.

Estamos en la época milagrosa de Francisco Solano y de Fray Luis de Bolaños, de cuyos nombres está llena la historia de las colonias sudamericanas.

Arecayá, como los otros pueblos semicivilizados del Norte, ha sido notablemente influenciado por los industriosos maestros y además de la fe que ellos sembraron, nos consta que florecen entre los indios todas las artes cultivadas a la sazón en Europa: "...Construyen toda clase de instrumentos musicales y los tocan admirablemente. Hacen esferas astronómicas, alfombras semejantes a las de Turquía, y todo lo que las manufacturas tienen de más difícil. (Charlevoix, 1610).

Es en ese ambiente de azorado despertar indígena a una vida superior, que encontramos, durante el tórrido verano de 1600, a los habitantes de Arecayá. La docilidad y el espíritu de imitación de la raza guaranítica, no alcanzan a borrar completamente sus hábitos ancestrales; tras un disciplinado exterior, regenerado a fuerza de sacrificios misioneros, se esconde agazapado y subconsciente, un oscuro fondo de barbarie atávica.

Poco a poco, con la férvida paciencia con que los arados primitivos fueron roturando las fecundas tierras vírgenes, el ejemplo y la palabra soberana de unos pobres descalzos, van tomando la cadencia de la raza, van copiando el vibrar de sus canciones y el salvaje articular de sus gargantas guturales, para llegar más fácilmente a sus conciencias. Es el sublime

© Biblioteca Nacional de España

despertar de un m u n d o nuevo.

Pero ante la aparición de la conciencia, aun nublada y oscura, el instinto no ha muerto. Vive; y vive en lucha latente, como vive la ascendencia del lobo en nuestros modernos perros de policía. ¿Volverá a despertar?

:-:-:

Verano de 1600. Sobre el inmenso lecho reseco de los campos casi humeantes, marchan las mulas que usan los indios para el transporte de madera y yerba virgen. Van en filas larguísimas, azuzadas por los perros y los gritos de los hombres, sin perder, sin embargo, el rítmico y tardo paso característico.

Siendo aún muy rudimentaria la explotación de la yerba, el transporte se hacía entonces por el lado de la cordillera. Debían las mulas seguir unas tras otras, largas picadas abiertas en los bosques, angostos desfiladeros que atravesaban las selvas milenarias, para llegar a los yerbales del Norte.

Una vez encarriladas las mulas en estos desfiladeros, debían seguir indefectiblemente hasta dar con un abra que permitiera a sus conductores sestear o pasar la noche con alguna tranquilidad.

Sentados en cuclillas, mientras sobre el fuego improvisado, el agua para el mate empieza a bullir, los indios yerbateros son un lazo de unión entre la vida de tribu nómade y salvaje y la existencia civilizada que llevarán las futuras generaciones.

Es un mundo que muere y otro que nace.

Y esos hombres asisten a un período de férrea dominación europea, con la mirada parcial de su sangre india, rebelde y bárbara, vigilando por sobre el cariño y el agradecimiento que sienten hacia sus guías y sus maestros. Conversan en cuclillas, en un guaraní lleno ya de vocablos castellanos, mientras circula el mate.

La rebelión reciente de un cacique ha despertado en algunas reducciones los instintos dormidos. Varios cabecillas han hablado durante la cosecha, de una sublevación; y al influjo de los bélicos resplandores del proyecto, se enciende en el pecho de los nativos, el deseo ardiente de la libertad.

A la luz escasa de sus cerebros semisalvajes, se presenta inaguantable la "tiranía" blanca. Con feroz frialdad se concierta el asalto de la población y el asesinato de los doctrineros, después de lo cual, la incipiente aldea quedará en manos de los asaltantes.

Son ocho indios maduros y un joven mestizo de unos diez y ocho años, a quien los frailes han puerto por nombre Pedro en el bautismo. Ha habido serias disputas durante el viaje: Pedro es fiel a los padres doctrineros y se niega a intervenir en el asalto que será su ruina y su muerte.

En los ásperos cerebros semibárbaros, cabe sólo un distingo: amigo o traidor. O Pedro incendia con ellos el convento y la iglesita, o debe morir a sus manos antes de que delate a los sublevados. El indiecito Pedro ve pasar ante sí la descripción de los suplicios que se le impondrán. Pugnan asimismo por desalentarlo los prejuicios de raza; lo que para los hombres civilizados es sólo una caprichosa atracción hacia lo nuestro, una señalada preferencia de orden afectivo, que la cultura trata de disimular en lo posible, en estos cerebros de nativos que apenas comienzan a adquirir la conciencia de su existir, es la pujanza de su vida, la savia que anima su mundo; es el instinto que nació con ellos y la sangre que corre por sus venas. Son los huesos de sus antepasados que tiemblan y se retuercen en sus sepulcros de abismo en las quebradas;... y es toda la fuerza arcaica de una dinastía de caciques, que se rebela y se subleva ante la intromisión del extranjero.

Pedro libra una lucha terrible en su complejo interior de indio cristiano... y entre vida y muerte —traición y gloria—, se resuelve por la muerte noble y fecunda de martirio.

:-:-:

Han pasado dos lunas; la caravana vuelve hacia el poblado.

La *raza* está a flor de piel, pujante y dominadora en el ánimo sanguinario de los ocho hombres.

Sólo Pedro, taciturno y lúgubre, no toma parte en sus proyectos. Los compañeros lo han notado; Pedro será el delator y es necesario quitarle la vida, ya que no pueden arrebatarle su secreto de muerte.

Bárbaros, con el salvajismo que tuvieron antes de la primera expedición española, eligen rápidamente el lugar del sacrificio. Acaban de atravesar el Acârôysá. Entona el bosque cercano una fresca canción de hojarascas húmedas; y es su murmullo íntimo y sonoro, como una conversación recatada que el viento entablara con la entraña de la selva; como un inexpresable "tête a tête" entre los vendavales arrolladores de todo el universo y el hálito tibio y fecundo que traiciona el secreto secular de las picadas.

Cae una flor de mburucuyá resbalando su sangriento simbolismo sobre las hojas bronceadas con que el otoño tropical alfombró el suelo. Ahí quedará, sobre el acolchado frescor de la tierra virgen, vigilando la floración exuberante de sus hermanas, sin que nadie la toque, ni profane una mirada humana la belleza dormida de sus pétalos.

Arriba, entre las copas, las palomas del monte se persiguen unas a otras, en el interminable juego de escondidas del ramaje centenario.

Así, en esa deliciosa intimidad en que viven hermanados los pájaros con las flores silvestres, debió vivir el hombre en las proximidades de la selva; pero el ritmo alterado que la naturaleza caída imprimió a su vida, ha quitado a los humanos la sublime poesía que reina en el equilibrio augusto de aquélla.

Con los bronceados pies, húmedos aún de las aguas del arroyo, hacen alto y entre todos, atan con tientos a un añoso aguaribay el cuerpo del indio Pedro.

Indiferentes, los ojos acostumbrados a la riente belleza vegetal de la región, ya miran sin verla, esa policromía insospechada de tonos atrevidos que invita a gozar en paz.

Pasó rayando el cielo una bandada de teros y luego el bosque y el arroyo volvieron a su silencio habitual. La selva pareció no advertir de que un hombre moría acribillado a flechazos, junto a un árbol en flor. Las voces del infeliz rebotaron en el eco centuplicado de las quebradas impasibles y se perdieron entre las sombras impermeables del bosque enmarañado. Los salvajes huyeron.

Yace en un charco de sangre un cuerpo exánime, ofrecido como precio de redención de la barbarie de un pueblo indígena. No queda junto a él más que la armoniosa compañía pintoresca de los pájaros del valle, la canción eterna del arroyo y un perfume sutil de orquídeas blancas.

Salvo los verdugos, nadie en la tierra ha visto el sacrificio; pero bajo las garras de una peste extraña, sucumbieron durante el viaje a Arecayá, los ocho compañeros asesinos;... y Dios salvó al poblado floreciente.

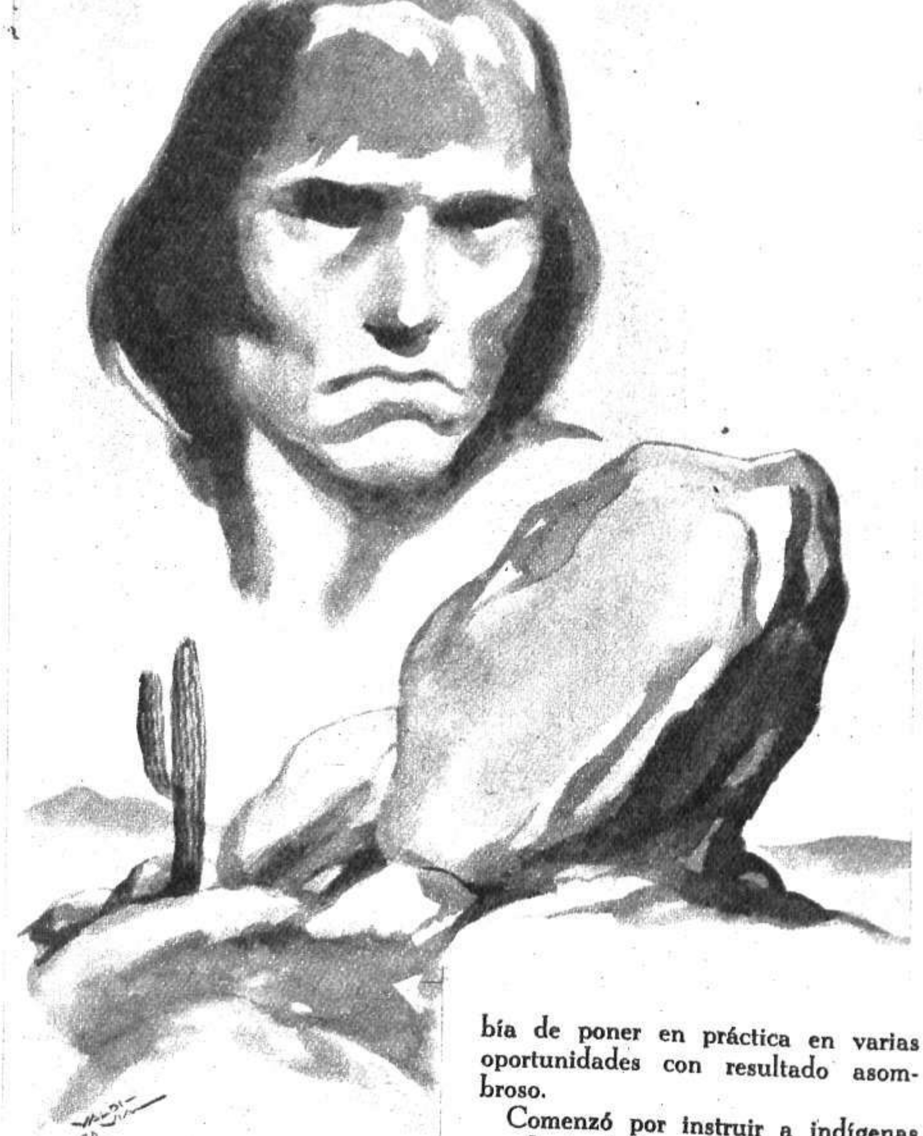
:-:-:

Cielo azul, flores blancas, sangre roja, como un presagio sublime de bandera inmaterial idealizada.

En alguna jornada como ésta, llena de sol y salpicada de sangre generosa y noble, nació sin duda el alma fuerte y serena del hoy glorioso pueblo paraguayo.

Mercedes Calvo

© Biblioteca Nacional de España



UN PATRIOTA INDIGENA: JOSE VICENTE CAMARGO

Por JOSE MARIA CASTRO NEVARES

EN el valle de Cinti (hoy boliviа) nació, vivió y murió sirviendo a la patria, un indígena que posiblemente tuvo algo de sangre europea; y, para quien se vindica con sinceridad, la demostración del calor con que los indios de América abrazaron la causa de la independencia y la libertad.

Fué rico, enérgico y sagaz, poseedor de una gran presencia de ánimo y valor. Comenzó sus primeras armas sirviendo a las órdenes de Belgrano en el ejército del Alo Perú, en el que por su comportamiento llegó a obtener el grado de comandante. A consecuencia del desastre de Ayohuma se retiró a sus grandes posesiones en el valle nombrado y fundó, como otros patriotas, Padilla, Warnes, Lanza, Zárate; una nueva republiqueta con el objeto de hostilizar al enemigo. Ideó allí bajo su responsabilidad y quizá con buena memoria táctica, fiel a la de los atenienses y espartanos, diversos sistemas defensivos que había de poner en práctica en varias oportunidades con resultado asombroso.

Comenzó por instruir a indígenas en el arte de la guerra con unas escasas armas en su poder y enterados los realisas de estos preparativos, de que así Camargo aumentaba día a día sus efectivos, enviaron una expedición al mando del coronel Enezarro. Acercados los españoles fueron los primeros en atacar, donde éstos por el número obtuvieron una fácil victoria sobre las tropas de Camargo que se retiró hacia los cerros. Creyéndose los triunfadores dueños de la situación se acercan al valle con objeto de adueñarse del botín de metales que, contaba la tradición, tenía el patriota en sus posesiones. Camargo corona los desfiladeros y cae como rayo sobre la retaguardia enemiga, cortándola. A falta de armas sus hombres utilizan piedras y con una de ellas matan al coronel Enezarro, el resto de la tropa sorprendida huye del campo y consigue llegar en reducido número a Cotagaita a dar cuenta de lo sucedido: otros perecieron al pretender cruzar, en la persecución sufrida, el río Palca Grande.

Después de una calma, Rondeau solicita de Camargo hombres para su ejército, los que le son facilitados en número de 800, bajo cuya base se forma en Chayanta el 12 de línea de gloriosa recordación en el desastre de Sipe-Sipe.

A los dos meses de esta derrota, Camargo comunica a Rondeau que estaba en Jujuy y se proponía invadir Oruro y Potosí, rogándole enviar armas. Pezuela se entera de estas gestiones y de que Lamadrid, cuyo heroísmo y valor eran ya conocidos, estaba con Camargo. Ante el silencio del jefe patriota, Camargo vuelve a Cinti, donde lo persiguen los españoles al mando del brigadier Alvarez. Los nativos eran 80 hombres de caballería y 50 de infantería mal armados. Lamadrid se pone al frente del grupo y se instala en la margen izquierda del Pilcomayo, apoyándose sobre el cerro Santa Helena y espera a los realistas hasta el 31 de enero de 1816, colocando a los indios de Camargo fuera del alcance de los tiros de fusil.

Las diferentes y repetidas cargas de Lamadrid y su caballería, dejan deshecho el escuadrón muriendo sus subalternos, Frías, Jaramillo y Manzanares, heroicos y temerarios como su jefe, el que se salvó milagrosamente de la muerte. Camargo tomó el mando, aumentando el efectivo y reuniendo 400 hombres, comenzando a intervenir entonces el indio rústico que superó en este hecho de armas la inteligencia y previsión del guerrero español y del bravo argentino.

Amanece el 2 de febrero, después de un día de gran lluvia. El enemigo tiende a replegarse a Cinti ante el aumento de las tropas de Camargo, pero al pasar por la profunda quebrada de Uturango, comienzan a caer

(continúa en la página 78)

© Biblioteca Nacional de España



Frente de la antigua escuela de Catedral al Norte.

RECUERDOS DE LA VIEJA ESCUELA

POR FRANCISCO P. ARMANDO

Donde se evoca el recuerdo de una campana que rigió la vida escolar de muchas generaciones de argentinos.

ENTRE el variado material de enseñanza que Sarmiento adquiriera para dotar a la escuela de su entusiasta patrocinio, figuraba un buen número de timbres. Los había de diferentes formas y uno para cada aula, sin faltar el de uso personal del director.

Servían esos elementos para llamar a silencio o permitir el bullicio, es decir, que sus sonidos señalaban los instantes de trabajo o de recreo.

Los muchachos de todas las épocas recuerdan la manera particular cómo cada maestro o director usaba el susodicho adminículo.

Los toques de timbres regían el funcionamiento interno de ciertas clases, pues por ese medio fijábase el momento de guardar los útiles dentro de los pupitres; los niños se ponían, a la vez, de pie o tomaban asiento y se establecía la hora de dar comienzo o fin a la tarea.

Las nuevas normas educacionales, la disciplina menos rígida y más racional impusieron, poco a poco, la supresión del resonante aparato.

La clásica campana vino a reemplazar al timbre en su misión de fijar las diversas alternativas en la labor de cada día.

Su simpático tañido resultó más agradable a la falange estudiantil; se identificó íntimamente con la vida escolar y ocupó lugar de preferencia.

Se la colocó en un sitio desde donde todos pudieran oírla y hasta verla...

¡Cuántos muchachos debieron permanecer, por diversas causas, privados, momentáneamente, de sus expansiones, junto al director que, tomando la cuerda unida al badajo hacía sonar la campana para interrumpir un recreo, con el fin de conocer los motivos de alguna algarabía o reyerta infantil.

¿Quién no esperaba ansioso el toque de campana para entregarse a sus juegos predilectos?

Ella está ligada a la vida cotidiana de los niños, quienes cantan:

"Campanita de la escuela
"que marcando el tiempo vas...

Y esa campana que tantos alumnos escucharon, de peculiar sonido, porque no se confundía con el de otro bronce, abandonó la vieja escuela para sonar en otro recinto, y allí, puesta en estratégico lugar, se hizo oír armoniosa, alegre, como satisfecha de seguir siendo útil...

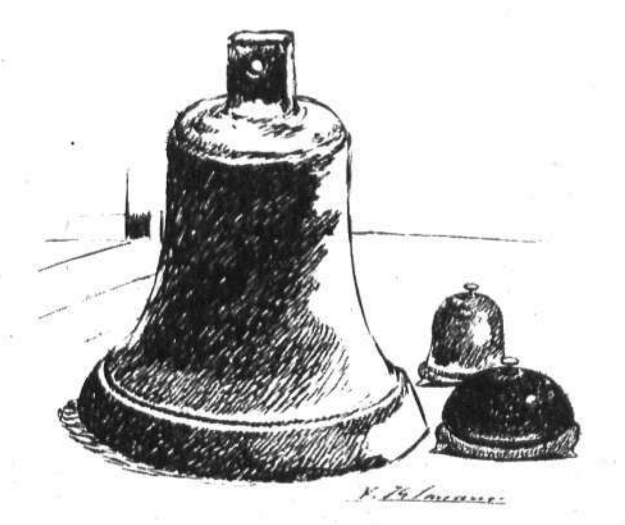
Pero, una mañana, después de varios años, lleváronla al nuevo edificio y la encerraron en un mueble... ¡No tenía nada que hacer en la flamante casa!... Dos timbres eléctricos, automáticos y rígidos en precisión, ocupaban su puesto de honor. Pero aun así, los niños cantan con emoción renovada:

"Campanita, campanita,
"¡Cómo alegra tu tan-tan!..."

La Asociación ex Alumnos de Catedral al Norte, que aviva y quiere conservar, uno a uno, los recuerdos de esta escuela, pidió al Honorable Consejo Nacional de Educación, por intermedio del director, que se le permitiera el placer de guardar esa campana entre las reliquias que atesora.

Y desde que la superioridad resolvió el 10 de marzo de 1933: "Donar a la Asociación ex Alumnos de Catedral al Norte, la campana que perteneció a la Escuela de Catedral al Norte, "José Manuel Estrada", Nº 4 del C. E. 1º", y que actualmente se encuentra en desuso...; esa campana tan querida suena durante las fiestas de camaradería para hacer evocar las horas felices de la niñez; para estrechar vínculos inalterables de amistad y se la guarda con profundo cariño en la vitrina de los recuerdos de esta casa.

Dibujos de
HOLMANN



La vieja campana de la escuela Catedral al Norte, con los dos timbres de la época.

© Biblioteca Nacional de España

COSQUIN O EL VIEJO COSKI

POR B. E. DEL CASTILLO



CUALQUIERA que lea el título de estos breves apuntes, de verdadera tradición cordobesa, supondrá que hemos tenido que hacer una minuciosa investigación para hallar el término Coski, incrustado a manera de un mosaico antiguo en plena Villa de Cosquín. Declaramos modestísimamente, que no hemos investigado nada. Nos ha sido suficiente hojear un instante la historia de nuestro país escrita por don Vicente Fidel López, para señalar el siguiente episodio de conquista pacífica que nos complacemos en trasmitir a nuestros lectores.

"Cosquín, es la denominación incáica que, al decir de la tradición, proviene de Coski, que significa pequeño Cuzco".

¿Y por qué en pleno corazón del poblado de Punilla, aparece este núcleo incáico?

Sencillamente, ratifican los historiadores contemporáneos a López: "porque fué el punto más próximo a las aguas del Plata, donde dos expediciones agrícolas civilizadoras incáicas, se detuvieron, ante el anuncio del descubrimiento hispano de estas vírgenes regiones de América".

Fué como un desafío del conquistador blanco, lo que detuvo al pacífico colonizador incaico.

Indaguemos. Del viejo Cuzco, poco antes de la conquista española, algunos años tal vez, partieron en dirección a los Andes dos grandes expediciones agrícolas; la una, del naciente, al decir de López; la otra, del poniente, agrega Barros Arana.

¿Qué pretendían estos pacíficos colonizadores? Reducir a su adelantada civilización, de entonces, a las numerosas indiadas nómadas, de la que más tarde debía ser para el mundo la floreciente Argentina.

Y así en su obra civilizadora, partiendo del Alto Perú y jalonando el camino con numerosas colonias agrícolas, los incas civilizadores dejaron a sus comuneros como fieles guardianes de su obra civilizante.

"No traían armas de ninguna especie, afirma el historiador López, y sólo implementos agrícolas".

Yo conocí, cuando niño, a uno de aquellos comuneros de neta procedencia incáica, que habitaba en los alrededores de Cosquín; sucesora, la pequeña villa, del extinguido baluarte de los incas.

Se llamaba este comunero *Ño Cecilio Vilches,* y como en un reflejo del pasado incaico se iluminaban sus ojos, cuando afirmaba: "Todas estas tierras fueron siempre nuestras. Los antepasados las cultivaron y nosotros y nuestros hijos las poseemos con el título único de la comuna de indios".

En efecto: no decía nada que fuera falso el viejo indio del pequeño Cuzco - cordobés, porque la Municipalidad de Cosquín, aun otorga, gratuitamente, papeletas de comuneros, sobre tierras, que si bien poseen títulos, los cercos han sido destruídos y, en consecuencia, vuelto los campos a la comunidad.

Tal acontece con una fracción de tierra, que fuera adquirida por mi padre, en el sitio denominado el Arroyo del Charco, en el Rosario de Cosquín. No han sido suficientes cuarenta años de posesión pacífica y tranquila, al decir del codificador, para que los comuneros no desistieran de sus viejos derechos incaicos.

Los terrenos "son comunes" para el ocupante audaz.

Ño Cecilio Vilches fué uno de los que enajenó sus derechos y no obstante no se le exigió el abandono de parte de su fundo.

El viejo incáico no olvidó la gentileza de mi padre, y siempre se llegó a las casas que fueron de los Ceballos, y reedificadas por nosotros, para traer algún presente.

Entonces él nos decía, que muy cerca de unos peñascos que en nuestra finca hacían desviar las aguas del río de Cosquín, debía existir un cementerio incaico.

Un día me señaló el sitio, y ayudado por varios comuneros, vecinos de Cosquín, procedimos a excavar la tierra y descubrimos los esqueletos de una tribu que había sido enterrada con algunos útiles de barro cocido en épocas remotas.

No había, pues, duda alguna de la afirmación histórica del doctor López: Cosquín es la terminal de la antigua colonización incaica. El pequeño Cuzco o Coski, de los magnánimos incas, que llenaron de oro a los lugartenientes de Pizarro, y que hoy, después de cuatro siglos, nos señalan con la prominencia del Pan de Azúcar, el Aconcagua de las sierras azules de la Punilla; el sitio donde se detuvo la obra civilizadora del más grande y poderoso de los imperios de América.

Ya saben, pues, los turistas que vayan a Cosquín, por los cómodos caminos serranos: que una de las más bellas páginas de la ponderada civilización incaica, concluyó su leyenda, al pie del Pan de Azúcar, cerca del lago de San Roque, y próximo a las cuevas misteriosas de Mallín... en plenas sierras azules.

Benjamín E. del Castillo

EL AJEDREZ, IMAGEN DEL MUNDO

Ved el mundo en sesenta y cuatro casillas; ved la humanidad en treinta y dos piececitas; ved la variedad de condiciones en las distintas formas y el diverso valor relativo de unas piezas sobre otras; ved las diferencias que ya por raza, por patria o por interés o por vanagloria se marcan en la humanidad; ved en fin las mudanzas de dirección que por ventura, desgracia, pasiones, perseverancia o impaciencia, altivez o cobardía... o por acaso, es decir, por lo inexplicable, toma el hombre... Ved simbolizada por verdaderos símbolos de precisión matemática, por sucesión numérica y por expresión geométrica, ¡la vida!

¡Ah, cuán gustoso y tentador es este juego si el hombre que a tal fingida batalla se entrega sabe regular bien las facultades mentales y si se detiene a admirar el alma del contrario!... Por ejercicio alguno podemos hacer estudio más provechoso del carácter, de los talentos del alma humana.

No se tenga como jugador al que lo fuere por una enseñanza rutinaria que aplica soluciones conocidas para casos conocidos; a tales jugadores quédales muy limitado el juego, y preciso es entonces usar con ellos de una absoluta benevolencia, como la que se usa a veces, casi siempre, con los niños cuando se hacen ilusión de luchar con un hombre y el hombre aparenta ser vencido...; hablemos del jugador de permanente inventiva, ¡el jugador de alto ajedrez!

Este sí que fija su estilo, marca la naturaleza singular de su ánimo, y unas veces nos sorprende con lo misterioso de sus planes, otras con la rápida resolución del problema; a veces acude con presteza con un ejército agresivo audacísimo a destruir nuestro ejército, aturdirlo, desmoralizarlo, desbaratarlo; otras, reposada, firme, gradual, clarísimamente, va realizando un plan pasmoso, que vemos, que entendemos y contra él nos es imposible revolvernos.

X. X.

© Biblioteca Nacional de España

La Sabiduría de Silvestre Yaharí

Por Marco Aurelio del Valle y Drago

LA empalizada y solitaria choza de Silvestre Yaharí se levantaba sobre escueta colina, no lejos del río Paraná. El ritmo de arroyos que saltaban sobre riscos, caían en cascadas y corrían por acequias, la música polífona del canto de aves con los más lucidos plumajes y la voz nemorosa de la selva vecina entonaban, en aquel edén, inimitable armonía, cuyos arpegios en vano intentaría trasuntar la magia del virtuoso, porque el arte del hombre no siempre puede reproducir, con absoluta fidelidad, los primores de la naturaleza.

Silvestre Yaharí, Pai-Chivé, como le llamaban, con venerable respeto, era un anciano de la más pura estirpe



guaraní. Ignoraba con exactitud sus años. Sin duda había sentido el correr monótono de varias estaciones y había presenciado imperturbable, el desfile de las décadas, pero su hirsuta cabellera y sus ralos bigotes eran negros, vivos y relucientes, sin que el tiempo dejara su escarcha en ellos. Estatura prócer, dentadura perfecta, líneas simétricas, frente amplia, típico representante de la belleza varonil de aquella raza que dominó una gran extensión de las regiones bañadas por el Atlántico y sus confluentes, hoy Argentina, Brasil, Uruguay, Paraguay. Se erguía enhiesto y su esbelto continente reflejaba las gallardías de una raza, rebelde a la conquista, que se resiste a desaparecer.

No sabía leer ni conocía más lengua que la vernácula —el guaraní— que hablaba con pureza y manejaba con maestría, y cuya armonía y flexibilidad tanto admiran los filólogos que lo han cultivado. Conservaba, en admirable estado, sus facultades, y sus sentidos eran tan agudos y delicados que nada tenían que envidiar al olfato del perro ni a la vista del águila. Me hacía recordar *El baqueano* y *El Rastreador* descriptos con ingenio por Sarmiento.

Tenía ejercitados el instinto y la intuición. Penetraba en los enigmas de la naturaleza, comprendía el lenguaje y el vuelo de las aves, entendía las notas de los arroyos y el rumor de la selva, interpretaba el eclipse y el movimiento de los astros, preveía los sucesos y descifraba los pensamientos ocultos en los repliegues del corazón humano.

Nunca había tocado un libro, y, sin embargo, era un sabio: *conocía la ciencia que se halla más allá de los libros*. Poeta, filósofo, profeta, músico, médico y astrólogo. De todas partes venían a consultarle como a un oráculo. Genuino exponente de la sabiduría intuitiva, vasta y profunda del que aprende y estudia en sí mismo y en íntima comunión con la naturaleza, sin torturar ni deformar las



© Biblioteca Nacional de España

facultades, en oposición a la ciencia libresca, ahita de presuntuosa erudición, con esfera limitada, sin substancia ni contenido.

* *
*

La casualidad quiso que me topara con este taumaturgo, cuyo hallazgo marcó indeleble huella en mi espíritu. Como de costumbre, durante las vacaciones, había salido a una partida de caza. Nos internamos con mi compañero en los montes que se extienden a orillas del Paraná, en las inmediaciones de Encarnación. Después de abundante caza, a la hora vespertina, errando por atajos y vericuetos, sin encontrar población, desorientados, no acertamos a dar con el camino que conduce a nuestra casa. Entre tanto, sombrío capuz envolvía el bosque. Por fin, para nuestra salvación, un enorme mastín vino olfateando hasta nosotros. Movió la cola afablemente con cariñosos ladridos. Parecía sentirse feliz al hallarnos. Seguimos al fiel y mejor amigo del hombre que iba delante indicándonos el sendero. Tras una hora y media de marcha, llegamos al rancho de Silvestre Yaharí, cuyo perro era el que nos había guiado hasta la morada de su dueño. Fuimos recibidos con amable hospitalidad. Nos brindó frugal cena, producto de su huerto y nos expresó que la misión de su perro era traer a la choza las personas extraviadas. Dormimos en modesto y limpio lecho.

* *
*

El día siguiente una romería, al despuntar el alba, llenaba la casa del Paí-Chivé. Los más diversos motivos llevaban a la gente. Quién iba por enfermedad reputada incurable, quién le hacía confidencias de familia, quién le depositaba sus cuitas amorosas, quién le consultaba cuestiones agrícolas. A todos satisfacía y volvían contentos o consolados a sus hogares.

Paí-Chivé realizaba prodigios. En mi presencia le llevaron a un demente furioso a quien apenas podían contener. Ordenó que lo largaran. Le dirigió una mirada fulminante, le habló en tono enérgico para exorcizar y arrojar el espíritu diabólico del cuerpo del poseído. Se retiró a orar cinco minutos a su aposento. Volvió y dijo a la familia del paciente que el enfermo estaba curado. Los ojos del insano, antes empañados por sombras siniestras, recobraron su brillo natural. El que hacía un momento prorrumpía en gritos desaforados y desgarraba sus vestidos, conversó con mesurada discreción.

No curaba todos los males ni era embaucador. Jamás percibía dinero, ni especies, ni presentes por sus curaciones. Sentíase dotado de mágico poder y consideraba un sacrilegio y una simonía mercar con los dones que se le habían concedido. Cuando estaba condenado a morir por sentencia inexorable, expresaba, con toda franqueza, que no estaba en sus manos revocar los designios de *Tupá*. (Dios). En una oportunidad pregunó del estado de un enfermo, inquirió sobre los signos inequívocos que preceden a la muerte: el aullido del perro, el mugido del toro, el graznido del ave del mal agüero (tasayú-guyrá). Luego dijo: "Ya no está en mis manos salvarle, prepárense para la muerte y resignémonos". Y, efectivamente, al día siguiente el enfermo falleció.

A un paralítico llevaron en camilla, le frotó el cuerpo con un perfumado ungüento, conversó con él, y luego le dijo, como Cristo a Lázaro: "Levántate y anda". Y el enfermo se incorporó, vacilante al principio, luego caminó como si jamás hubiera sufrido el mal que unos segundos antes le postraba.

* *

Una epidemia estragaba el ganado de los hacendados. Se llamó a Paí-Chivé para curar los animales apestados. Trazó unas líneas en el suelo, pronunció palabras que no comprendí, y dijo: "Dentro de tres días todos los animales estarán curados". Quien cultiva la ciencia positiva se burlará. Pero a los tres días no había un animal enfermo en la cabaña.

* * *

Una vez dijo que una gran carestía azotaría el año siguiente el Paraguay. Predicó previsión y parsimonia. Y el año siguiente sequía y langostas asolaron las campiñas. Sueños premonitorios coincidentes con señales observadas en la luna y el sol le llevaron a tales vaticinios. Con exactitud fijaba la racha de infortunio o prosperidad que aguardaba a individuos y colectividades en determinadas épocas.

Músico y poeta. Jamás, en ninguna lengua, ni en literatura alguna he escuchado las originales poesías cantadas con el tañido del arpa por este artista extraordinario. Su estro era ya lozano, ya enérgico, ya melancólico, cual el aliento de la aurora y la voz de la naturaleza que le rodeaba.

* * *

De las conversaciones que tuve el placer de mantener con él, en más de una ocasión, pude sintetizar su filosofía así: *Conservar la pureza y vigor de espíritu, cuyo poder es portentoso; tener fe en Tupá (Dios) y en nuestras propias fuerzas como hijos de Tupá; desarrollar y cultivar las facultades que yacen ocultas en el fondo del alma; captar y aprehender personalmente los fenómenos; proscribir todo libro y lectura que atrofian el espíritu y substituirlos por la plática y la meditación; auscultar, sin cesar, el abismo de la conciencia buceando siempre en sí mismo; penetrar, con la abstracción, en la esencia de Tupá, el Espíritu y la Naturaleza.* Había en ella metafísica oriental, magia y misticismo medieval e intuicionismo bergsoniano. Tal la profunda y trascendente filosofía transmitida por remotos antepasados al claro espíritu de Silvestre Yaharí, acaso el último representante de la sabiduría guaraní.

© Biblioteca Nacional de España



presentados en el Album de los **Chocolatines GODET**

¡¡POR PRIMERA VEZ LA HISTORIA ILUSTRADA DE NUESTRO CINE!!

Todos los Chocolatines GODET contienen bonitas fotografías de sus artistas favoritos, en las caracterizaciones de las películas argentinas de mayor éxito desde 1933 hasta la fecha, numeradas de tal manera que al pegarlas en el Album Godet se obtiene el nombre de la película que han interpretado.

...y VALIOSOS PREMIOS...

Unido al valor documental de esta interesante colección, podrá usted obtener por cada serie de 32 fotografías, entre otros muchos, estos valiosos premios: Trenes eléctricos "Lionel" y "Hornby", con transformador, vías, estaciones, etc.; bicicletas, radios, proyectores cinematográficos, veleros, etc.

Adquiera hoy mismo el ALBUM GODET



© Biblioteca Nacional de España

Palabras, Palabras y Palabras...



PRECLAROS sacerdotes de la iglesia argentina, destacados médicos, ministros del Poder Ejecutivo, hablan en sus pláticas, conferencias y discursos de la necesidad de afrontar el problema social, a fin de llegar a ese soñado "desiderátum" de que "los ricos sean menos ricos y los pobres menos pobres". Nos conmueven sus palabras y nos ilusionamos con la idea de que está próximo el día en que todos esos ideales de fraternidad humana han de verse cumplidos para contento de todos.

Parece como un despertar de la conciencia y un anhelar de corazones en bien de la colectividad que sufre miserias y penurias por la escasez de recursos.

Sin embargo, la bella ilusión por todo lo que hay que hacer a favor de las clases humildes, se desvanece a poco que nos detengamos a pensar que no proceden los poderes públicos de inmediato, a abaratar el pan, la papa, el azúcar, el carbón, la carne, la fruta y la vivienda, que significaría para el obrero ese mejoramiento y ese bienestar que tanto se preconiza para no desesperar de un presente y de un mañana cuyas perspectivas no son tan halagüeñas como para demorar la acción.

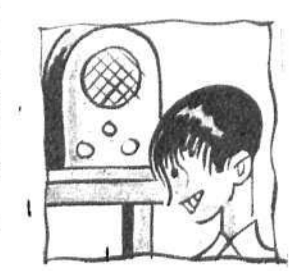
Los momentos actuales exigen hechos reales más que palabras y buenos propósitos.

"EL PODER PERVERSO"



AL discutirse la ley de jubilación de periodistas, el senador por Santa Fe, doctor Ricardo Caballero, ha tenido frases agresivas e hirientes para el periodismo nacional y para quienes actúan en él. Ha dicho del periodismo que es un "poder perverso", rectificando así, a su modo, la denominación de "cuarto poder" con que se caracteriza a la prensa en general, por su influencia orientadora en los negocios públicos del país. Las palabras del senador santafecino, quien debe, precisamente, a la prensa, gran parte de su personalidad y de su posición política actual, constituyen un agravio gratuito a la institución que representamos y una ofensa directa e inmotivada para quienes desempeñamos la misión periodística ajenos a toda especulación subalterna. La generalización que involucran las apreciaciones del señor Caballero con respecto a la función de la prensa democrática y libre de nuestra República, señala una verdadera arbitrariedad de dicho legislador, cuyos elogios a la prensa dirigida de otros países lo definen, por otra parte, como enemigo declarado de una organización institucional que lo protege en sus privilegios y que él usufructúa. El periodismo sano de nuestro país, el que sigue la línea recta de una tradición honrosa y digna, ha reaccionado espontáneamente contra las alusiones infundadas del senador santafecino. Y, por nuestra parte, solidarios en la defensa de una libertad que respetamos y defendemos con los más justos títulos, hacemos nuestros los conceptos con que el Círculo de la Prensa, en declaración reciente, ha repudiado la actitud y los términos ofensivos del senador por Santa Fe.

LOS LOCUTORES DE RADIO



LAS personas que poseen cierto grado de cultura observan de continuo la mala pronunciación de los locutores de radio cuando de nombres propios se trata. Unos pronuncian de un modo, otros como les viene mejor. Hay quien acentúa un apellido extranjero de compositores musicales de fama mundial, y ese acento no resulta como una caricatura al nombre ya célebre, en ocasiones, con celebridad de siglos. Pero anotamos también a aquellos que le han declarado guerra sin cuartel al uso de ese signo ortográfico. Bien; ese estado de cosas debe terminar, por muchas razones. Los niños que escuchan, las personas mayores sin ilustración que, a la postre, vienen a resultar igual que aquéllos, se acostumbran al nombre mal pronunciado, y lo repiten de igual modo, no poniendo en duda ni remotamente que el locutor se ha equivocado. La persona culta sufre a su vez, deplorando que se estropeen nombres consagrados que nos merecen el más alto respeto, y por lo ridículo que debe aparecer a los oídos extranjeros la falta de conocimientos sobre el particular, Al argumento de que no puede pretenderse que nuestros locutores sean poliglotos, respondemos que se encuentran medios muy sencillos, tal como la consulta a maestros de música, para salvar con buena voluntad un detalle que tiende —como tantos otros— a prestigiar nuestra cultura.

LA EDIFICACION ESCOLAR



EN tanto que el practicismo avanza por todos lados a pasos agigantados, nuestro país no parece contagiarse en ciertos órdenes de la actividad. Y, un ejemplo lo ofrecen acabadamente nuestros edificios escolares. Se vota una partida para la construcción de tres o cuatro escuelas. ¿Y las demás que aguardan desde hace años que se las tenga en cuenta para salir de los viejos muros que amenazan derrumbarse y, como en el caso, de una escuela casi en ruinas, se pagan ochocientos pesos de alquiler mensual por la casa que ocupa? El sesudo artículo del profesor Jorge A. Boero, que sobre pacifismo en la escuela primaria publicara nuestro colega "La Prensa" hace algunos días, nos hace pensar en esa escuela y en otras que llevan el nombre de repúblicas americanas, funcionando en viejos e incómodos edificios que despiertan dudas sobre ese increíble progreso a que aludimos más arriba, y las que, en salvaguardia de nuestro propio prestigio frente a los representantes de las naciones hermanas, merecen cumplir su alta misión en otras casas que enseñan a alumnos y visitantes hasta con la sencillez y pulcritud de sus líneas. A este respecto sugerimos al Consejo Nacional de Educación estudiar nuevamente el proyecto que, sobre edificación escolar, formulara el ex ministro de justicia e instrucción pública doctor Antonio Sagarna.

¿ES VERDAD?..



ESTAMOS acostumbrados a las cosas extraordinarias, pero, francamente, el dato estadístico relacionado con la leche nos plantea un interrogante que las autoridades tienen el deber de responder y aclarar detalladamente. Si es verdad que, según ese dato, suministrado por quienes pertenecen a esa rama de la industria, la ciudad de Buenos Aires consume diariamente 1.200.000 litros de leche, suministrando los tamberos proveedores sólo 800.000 litros, ¿qué es lo que se agrega para aumentar la cantidad del blanco, sabroso y nutritivo líquido?

La población de la ciudad capital de la República, tiene el derecho a saberlo, en nombre de la salud de sus niños, en primer término, y la de todos, en segundo.

No es posible hacer oídos de mercader ante este asunto de indiscutible importancia.

¿Es verdad el dato enunciado? Y si es verdad, ¿qué medida han adoptado las autoridades?



LA FOTO DE LA SEMANA

La Visita del General Estigarribia

EL presidente electo del Paraguay, general Estigarribia, ha sido huésped de esta capital. Representante de un pueblo hermano, ha recibido el homenaje caluroso del nuestro. Cordialidad y efusión hubo en el acogimiento dispensado al ilustre ciudadano que asumirá en breve la primera magistratura de aquella república, como síntesis de la vieja amistad que une a su país y al nuestro. Entre batir de palmas y flamear de banderas, que es como decir los brazos y el alma de dos naciones que se respetan y se comprenden, ha desfilado por las calles porteñas el nuevo mandatario paraguayo. El homenaje rendido a su persona y a su investidura, ha sido también el homenaje de nuestro país al suyo. La emoción popular que dió calor, selló, con exteriorizaciones espontáneas de cordial simpatía, el sentimiento de solidaridad que anima a las naciones de América. Visita de buena vecindad, consagratoria de una tradicional política de entendimiento común, la del general Estigarribia a nuestro país contribuirá a consolidar las viejas relaciones de dos naciones hermanas. Y el eco de nuestro afecto hacia su patria, estimulará, sin duda, su futura actuación de mandatario.

© Biblioteca Nacional de España



AÑO XLII
NUM. 2126

FUNDADORES
JOSE S. ALVAREZ y
MANUEL MAYOL

BUENOS AIRES
8 de JULIO
de 1939

© Biblioteca Nacional de España

EL PUEBLO DE BUENOS AIRES TRIBUTO UNA CALUROSA ACOGIDA AL PRESIDENTE ELECTO DEL PARAGUAY



El presidente electo de la República del Paraguay, general José Félix Estigarribia, que ha podido testimoniar durante su visita a nuestra capital el cálido afecto de la Argentina por su país.

Poco después de la llegada al puerto, el intendente municipal señor Arturo Goyeneche le dió la bienvenida en el desembarcadero de la Dársena Norte.

Los dos presidentes en la carroza oficial que los condujo hasta el Círculo Militar, residencia del ilustre huésped.

El general Estigarribia, el presidente Ortiz y el general Molina, presidente del Círculo Militar, que recibió al primer mandatario paraguayo en el palacio de la calle Santa Fe.

Acompañado del canciller argentino, momentos antes de trasladarse a la Casa de Gobierno donde se le ofreció una recepción que asumió destacadas proporciones.

En la Casa Rosada, recibiendo el saludo de los miembros del cuerpo diplomático.

Departiendo con el ministro de Relaciones Exteriores, señor José María Cantilo.

El abrazo con que se confundieron los dos presidentes en el puerto de la Capital.

© Biblioteca Nacional de España

l Banquete ficial frecido l General stigarribia



Cabecera de la mesa en el banquete oficial que el presidente de la República, doctor Ortiz y su esposa, ofrecieron al ilustre huésped. De izquierda a derecha: señora de Rodrigues Alves, doctor Castillo, Da. María Luisa Iribarne de Ortiz, el homenajeado, general Estigarribia, el presidente de la República, doctor Ortiz y la señora Paula Pascual de Martínez Thedy.



pecto parcial del banquete, donde se ede ver al embajador del Brasil, doctor Rodrigues Alves.



Una de las partes laterales de la mesa. En ella puede verse al presidente de la Cámara de Diputados, doctor Káiser y al ministro de Relaciones Exteriores.



El arzobispo de Buenos Aires, cardenal Santiago Luis Copello; la esposa del vicepresidente, señora Delia Luzuriaga de Castillo, y el embajador del Perú, doctor Felipe Barreda y Laos.













CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA

© Biblioteca Nacional de España



Asistentes a la reunión ofrecida por la señorita Julia E. Paolucci en su residencia a un grupo de sus amistades

El profesor doctor José Arce dictando su última clase de clínica quirúrgica en el anfiteatro de la Escuela de Medicina, donde también dictó, hace más de veinte años, su primera clase





Cabecera de la mesa del banquete ofrecido al autor teatral y cinematográfico Antonio Botta, festejando el éxito de sus obras

El doctor Angel Roffo, haciendo uso de la palabra en el acto de la bendición de la bandera de la Escuela de Nurses

El señor Humberto F. Raimondi rodeado de un grupo de amigos que le hicieron objeto de una demostración con motivo de cumplir sus bodas de oro con las artes gráficas

HECHOS Y FIGURAS







Asistentes a la inauguración de la exposición de las obras del pintor chileno Luis Strozzi, en los salones de la Galería Witcomb

Damas aficionadas a la escultura admirando una de las obras del artista Pedro Zouza Briano, que expone en la Galería Witcomb

El doctor Adrián C. Escobar leyendo su discurso en el acto realizado en el palacio de Correos y Telégrafos con motivo de la distribución de calzado al personal uniformado.



PASCUAL GRISOLIA

ANDRES R. CORREA



Premiados en el Concurso Municipal de Música de 1938



CARLOS SUFFERN

ANGEL E. LASALA



© Biblioteca Nacional de España



El nuevo embajador de los Estados Unidos, señor Norman Armour, retirándose de la Casa de Gobierno después de presentar sus credenciales.



Don Conrado Ríos Gallardo, nuevo embajador de Chile que también quedó oficialmente reconocido por nuestro gobierno.



Doctor Alejandro Dussuat que ha sido designado profesor libre de medicina operatoria.

Moura Lympany, pianista de reconocido prestigio que se halla entre nosotros para ofrecer al público argentino un recital en el teatro Politeama.

Lys Gauty, notable cantante francesa que ha sido contratada para actuar en el Casino.

Ingeniero Antonio Vaquer, que ha sido designado interventor de la Dirección General de Arquitectura.

Con los Nervios Ardiendo



Muchos días las mujeres amanecen tristes, tan nerviosas y enojadas, tan aburridas, inquietas y fastidiadas que les parece que todos los **nervios** están ardiendo como brasas!

Estos sufrimientos intolerables de los nervios, y también otras perturbaciones más graves de la salud, son causados por trastornos y desarreglos de ciertos importantes órganos internos.

Para evitar y tratar todo esto, use *Regulador* **Gesteira** sin tardanza.

Regulador **Gesteira** evita y trata los padecimientos producidos por las enfermedades de algunos órganos importantes, como la depresión nerviosa, abatimiento, irritabilidad y tristeza, el asma nervioso, sensación de pesadez, punzadas, dolores y calambres en el vientre, en las caderas, las piernas, el costado, y otras partes del cuerpo, cólicos en lo bajo del vientre, los desarreglos del período y hemorragias, la anemia, palidez y amarillez que éstos causan, decaimiento del cuerpo y debilidad general, palpitaciones, opresión en el pecho y en el corazón, sofocaciones, falta de aire, vértigos, pesadez y calor en la cabeza, dolor de cabeza, debilidad de las piernas, mareos, acedía, ciertas comezones y escozores, ciertas toses, cansancios, falta de ánimo para hacer cualquier trabajo y todos los peligrosos sufrimientos causados por las inflamaciones, congestiones y trastornos de ciertos órganos internos de las mujeres.

Regulador **Gesteira** evita y trata estas congestiones inflamaciones desde el comienzo.

Regulador **Gesteira** evita y trata también las complicaciones internas, que son aún más peligrosas que las inflamaciones.

Empiece hoy mismo
a usar *Regulador* **Gesteira**

© Biblioteca Nacional de España



Rememorando los festejos que realizaban nuestras abuelas el día de San Juan, el señor Angel Braceras Haedo ofreció a un grupo de sus amistades una serie de cuadros costumbristas. Aquí vemos a los negros candomberos bailando alrededor de la clásica fogata.

UNA TRADICIONAL FIESTA EN LA RESIDENCIA DEL Sr. BRACERAS HAEDO

LAS CEDULAS DE SAN JUAN

El dueño de casa, señor Braceras Haedo, observa al senador Palacios, que saca una de las cédulas de San Juan

Señoras Sarah Moreno de Pinedo Oliver y R. Moreno de Goñi, señorita Salas, doctor Nicanor Salas Chaves y la señora Josefa P. de Ragusin, en un momento de la amable reunión

El embajador del Japón, señor Iwarato Uchiyama, con las señoras Edelma M. de Ortiz y de García de Tezanos Pinto, y el señor Juan García Tezanos Pinto

General Francisco Guido Lavalle, señora de Campos, doctor José María Goñi y la señora Zulema Jofre de Barilari

Señoras Bengolea Cárdenas de Barilatti y M. de Divito y señorita Barilatti Bengolea Cárdenas

© Biblioteca Nacional de España

EL CELOSO GUARDIAN

DE LAS VIAS RESPIRATORIAS

Sus bronquios deben estar preparados para resistir los efectos de esos días grises de Invierno y poder combatir vigorosamente contra los rigores de la niebla, la lluvia, el frío y la ausencia del sol. Cuide su resfrío y fortifique sus bronquios con Solución Pautauberge.



La Solución Pautauberge no es un ligero calmante disfrazado con azúcar en forma de jarabe, sino un medicamento CIENTIFICO, EFICAZ y DIRECTO

Solución
Pautauberge
PRONUNCIE POTOBER

© Biblioteca Nacional de España



PATRIOTISMO DEL CRIOLLO TREJO

Por CARMEN AROLF

HUYENDO de la injusticia, abandonó el criollo Martín Trejo su rancho levantado, hacía muchos años, a orillas del río Colorado. Sólo así, podría verse libre de la continua persecución del juez de paz del lugar. Su única hija, Petrona, hermosa muchacha de 18 años, no correspondía a los amores de tal juez, y éste, en represalia, le cobraba injustas multas, cuando no lo ponía preso, haciéndole responsable de ese desaire.

Cansado de la perversidad de aquel inculto mandón, decidió el prudente paisano alejarse, y un día, desafiando las primeras nevadas de junio de 1870, cargó su modesto moblaje en una carreta, reservando en ella, el mejor sitio para su mujer y su hija. Con paso lento dos yuntas de bueyes arrastraban la carreta, Trejo sentado sobre el pértigo las guiaba silencioso, mientras su mirada daba el postrer adiós al rancho querido, cuna de su heredera. De pronto, se nublaron los ojos del sensitivo gaucho y en su emoción no pudo reprimir algunas lágrimas que rodaron por sus curtidas mejillas. Petrona al advertirlo se conmovió y con valeroso acento le dijo: "Tata, si tanto lo apena esta partida, volvamos, yo le prometo corresponder al amor del juez"...

Aquella hidalguía, confortó el espíritu viril del padre, quien con altivez respondió: ¿Mi hija, ser la compañera de un cobarde? ¡Eso nunca! Y con ánimo resuelto picaneó los bueyes, para apresurar la marcha.

Sin rumbo fijo, se dirigió hacia el oeste, y al cabo de algunas semanas llegaron a las orillas de la confluencia de los ríos Limay y Neuquén. Encantado del panorama que ofrecía aquella región, decidió, el jefe de la familia, levantar allí su nueva morada, morada que sirvió de albergue a centenares de viajeros (1). Con afanoso empeño procuró el paisano adaptarse en aquellos parajes y para ahuyentar la nostalgia que amenazaba embargarlo, se dedicó en seguida a su trabajo predilecto, la caza del guanaco, zorros y avestruces, cuyas pieles y cueros vendía a buen precio.

Trejo había sido, en sus mocedades, asistente de un grupo de oficiales, entre ellos de Levalle y Viejobueno, circunstancia ésta, que contribuyó, posiblemente, a aumentar su patriotismo, el que revivía con mayor ardor en cada aniversario cívico, izando en su vivienda la bandera nacional.

En su nueva morada, la víspera del 9 de Julio, correspondiendo a su entusiasmo patrio, reclamó a su mujer la bandera que conservaba hacía años; pero grande fué su pesar cuando la vió completamente averiada a causa de las mojaduras que soportara durante la travesía. Mas, el ingenio de su hija pronto lo tranquilizó. La joven cortó tres tiras de bramante, sumergiendo dos de ellas en agua fuerte azulada, la cual les dió tinte tan natural, que pareció copia fiel de aquel cielo patagónico.

Esa bandera de la patria, confeccionada con tan modesta tela enarbolada en la picana de una carreta, flameó en la mañana del 9 de Julio de 1870 a orillas de la confluencia del Limay y Neuquén.

¡Acaso le cupo la gloria a este humilde criollo, de ser el primero que izara, en día cívico nuestra insignia, en aquellas apartadas regiones, dominadas aún por el salvaje!

Carmen Arolf

(1) *El general Villegas y los coroneles Palacios y Godoy, enviados en expedición al Sur por el gobierno de la Nación en 1882, hallaron en este paisano un excelente aliado, sirviéndoles de baqueano y de lenguaraz con el temido cacique Naucucheo. El conocía, palmo a palmo, muchas leguas alrededor, pero era un recalcitrante montaraz que por nada hubiera dejado aquellos desiertos, asegurando que se hallaba mejor con los salvajes que entre los civilizados.*

En 1890, al guiar a unos viajeros, pretendió atravesar el Neuquén con gran creciente y pereció ahogado, su avanzada edad no le permitió esta vez defenderse contra la impetuosa corriente.

© Biblioteca Nacional de España



Un alumno con el uniforme de salida.

Frente del Liceo Militar General San Martín, en el momento de arriar la Bandera

Alumno luciendo el elegante capote de paño negro.

LA NUEVA ESCUELA DEL EJERCITO ARGENTINO EL LICEO MILITAR GENERAL SAN MARTIN

FOTOS DE SDRUBOLINI

EN el amplio edificio que ocupara el Colegio Militar, funciona desde este año un nuevo instituto del Ejército: el Liceo Militar General San Martín.

Se trata de un establecimiento de enseñanza secundaria, organizado con carácter de internado y sometido al régimen militar bajo la dependencia del Ministerio de Guerra. Sus objetivos especiales son facilitar el reclutamiento de eficientes oficiales de reserva para el Ejército y de carrera para las fuerzas

© Biblioteca Nacional de España



El patio interior durante uno de los recreos. Los alumnos visten uniforme de faena y capote de diario.

armadas de la Nación, a la vez que extender a los estudiantes secundarios que lo deseen, el régimen de los institutos militares.

Los aspirantes que reúnen las condiciones físicas, morales y de instrucción requeridas, pueden ingresar en el Liceo desde los 13 años de edad. Allí se les imparte la enseñanza secundaria, a la vez que se les educa moral y físicamente, inculcándoles sanos preceptos, modelándoles el carácter dentro de elevados conceptos patrióticos y varoniles y fortaleciéndoles el cuerpo en la edad más propicia.

Ejerce la dirección de este instituto modelo el coronel don Ernesto Florit, secundado por el subdirector, teniente coronel don Aníbal Suárez Girado; el regente de estudios, profesor Valentín Mestroni; el secretario, capitán Alfonso A. Grisolía; oficiales instructores del Ejército y profesores civiles designados por concurso.

En la actualidad el Liceo Militar General San Martín cuenta con 280 alumnos, cuya gallarda estampa podrá admirar la población desde el próximo 9 de

Durante una clase de geometría.

Todas las mañanas se practica la gimnasia.

© Biblioteca Nacional de España



El director del Liceo, coronel D. Ernesto Florit; el subdirector, teniente coronel D. Aníbal Suárez Girado; el secretario, capitán D. Alfonso A. Grisolia, y parte del cuerpo de profesores civiles.

Una clase de natación, a cargo del maestro de gimnasia y esgrima señor Alejandro J. Amavet.

El jefe del servicio sanitario, cirujano de cuerpo Dr. Marcial González, y el practicante señor Mauricio A. Loydcomo, atendiendo a un paciente.

Como se ve, la farmacia del instituto está magníficamente instalada.

© Biblioteca Nacional de España



Un alumno, con uniforme de faena, haciendo el saludo militar.

La higiene se practica en forma metódica y rigurosa.

Los alumnos están obligados á hacerse la cama y arreglar los desperfectos de su ropa.

En un lujoso comedor, los estudiantes son atendidos por personal experto y servicial.

© Biblioteca Nacional de España



A la "formación de la tarde" de los días miércoles pueden asistir los familiares. La foto muestra el instante en que el jefe del cuerpo militar, teniente coronel D. Aníbal Suárez Girado, dirige una alocución

◆

En la cocina, soberbiamente instalada, reina la higiene más absoluta.

El odontólogo del establecimiento, Dr. Carlos Villafuerte, atendiendo a un alumno.

Una clase de gimnasia, a cargo del profesor señor José R. Dousd.

© Biblioteca Nacional de España



QUE la malignidad mundana agudiza su inventiva en forma tal, que ha llegado a difundir, de circulillo en circulillo, versiones de tal cual anécdota que debe de ser seguramente antojadiza y que puede falsear —aunque no se refiera este último *potin* a ningún hecho transcendental— el concepto formado ya respecto del tino mundano y la cultura de ciertas figuras muy destacadas de nuestra sociedad.

Así, entre los mil distintos matices del comentario de rigurosa actualidad, hemos de dar hoy la preferencia al que deja el rastro luminoso del sentimiento verdadero... Trátase, lectoras amigas, de una testamentaría valiosa, que suscita, como es lógico, el interés o la curiosidad mundana, máxime cuando representa la última voluntad de un hombre cuya vida se extingue —por un mal inexorable— en plena juventud... Y bien, amigas lectoras: entre los distintos legados distribuídos entre allegados y amigos, figura en ese testamento, una finca destinada a una distinguida jovencita perteneciente a un hogar de viejo y noble abolengo porteño: al destinar para ella una hermosa propiedad, el testador le ruega acepte sin reparos ese recuerdo, testimonio del afecto tan sincero que le inspiraran sus condiciones de excepción... Añade que, ya que un destino ineludible le privó de manifestarle en vida, cuanto valoraba sus altas dotes morales, quiere dejarle esa prueba de amistad cuya lealtad debe imponerle el aceptar ese legado...

Séame permitido anotar rasgo tan noble como conmovedor, cuyo significado espiritual puede confortar hoy íntimamente a la juvenil figura herida recientemente por una desgracia inesperada.

Noticias confidenciales anotan luego —desde el Viejo Mundo—, la risueña anécdota que se refiere a la breve entrevista celebrada entre la recia personalidad de una de las figuras preponderantes de la política extranjera y una compatriota nuestra, dama cuyas dotes intelectuales la han consagrado en el mundo de las letras...

La recia figura que recibía el homenaje de la inteligencia y la cultura, recordó posiblemente la réplica del gran Napoleón a la ilustre Mme. de Staël —en un caso semejante— olvidando la cortesía inherente a todo estadista que desee conquistar simpatías, tuvo para ella una respuesta tan contundente como la del Emperador.

Ocioso sería repetir que siempre que la inveterada malignidad mundana no llegue a ser excesiva, conviene señalar oportunamente ciertas debilidades características de nuestro snobismo o de nuestra vanidad...

—::—

A estas debilidades suelen unirse también las del egoísmo, o las de una absoluta indiferencia, más censurables por cierto, cuando éstas se ponen en evidencia en casos en los que debe imperar no sólo el sentimiento de la responsabilidad, sino el de la solidaridad humana... Pocos días ha, en una esquina céntrica, un automóvil particular —llevando a su dueña— arrollaba a una interesante y distinguida dama, que, sin advertir el peligro, fué embestida tan violentamente que perdió el sentido... al volver en sí, aturdida todavía, se dió cuenta que la misma persona que había acudido en su auxilio, era la que obligaba a la dueña del auto —dama que conservaba en su asiento una actitud hierática— a levantarla en él, para llevarla a la dirección que apenas pudo balbucear... Pero la condescendencia de la indiferente dama, no llegó a admitir a la víctima a su lado; hubo que instalarla en el pescante, y durante todo el trayecto, aquella figura impasible no dirigió la palabra a la dama herida —que lleva apellido compuesto de gran prestigio en nuestra alta sociedad, y cuya frágil belleza podría haberla conmovido— ni siquiera para preguntarle si era mucho lo que sufría... Llegado el auto a la dirección indicada —sede muy conocida de una institución prestigiosa, en la que habría de encontrar la víctima a su hija mayor— fué el chófer, quien ayudó a la interesante dama herida a descender, con la dificultad que imponía la dolorosa fractura de la que actualmente se asiste.

El comentario de actualidad asegura, que no es éste el primero, ni el último caso, en que el dueño o dueña del auto que ha arrollado a una víctima del tránsito, haga alarde de la más perfecta insensibilidad...

—::—

Nota sobresaliente en los últimos días, ha sido la celebración de una fiesta incorporada ya desde hace largos años a las altas manifestaciones de la cultura nacional: La Fiesta del Libro... iniciativa exclusiva de la Biblioteca del Consejo de Mujeres, y consagrada con carácter oficial por el Superior Gobierno de la Nación, constituye esta fiesta, interesantísimo exponente de la obra magnífica por sus proporciones y por su trascendencia, que se realiza dentro del hogar espiritual femenino que es esa casa de estudios. Con clara visión del porvenir, comprendieron hace más de un cuarto de siglo, las autoridades de esa Biblioteca, que el progreso evolutivo de la sociedad argentina habría de reclamar imperiosamente la colaboración de la mujer y que, para cimentar esta colaboración, para que ella fuera eficaz, debía tener por base la preparación intelectual de la mujer de acuerdo con las aptitudes o preferencias de su inteligencia... Iniciaba sus actividades la Biblioteca del Consejo de Mujeres, precisamente cuando se había empezado a marcar un cambio de ritmo en la vida porteña; la transformación de la sociedad, influía muy pronto en sus hábitos..., sus mujeres transponían ya las viejas cancelas de las casas coloniales, para frecuentar escuelas y universidades; el ambiente hogareño de la nueva entidad —tan femenina— las atrajo entonces, abriéndose para ellas sus aulas; y en ese hogar se ha mantenido en el correr de los años, como un mandato de honor, el culto por las virtudes heredadas, defendiendo a sus hijas espirituales, contra la adopción de modalidades ajenas a la idiosincrasia argentina, aprendiendo al mismo tiempo en él, a valorar la plenitud de sus derechos y la grave responsabilidad que les corresponde; porque al venero de energías que la grandeza de la Nación reclama, se unen los deberes sociales que la divina ley cristiana nos impone...

Abarca el programa de la Fiesta del Libro, los premios de estímulo a la producción literaria femenina; la colación de diplomas y reparto de premios; la actuación de sus alumnas en la oratoria, en la interpretación de comedias en castellano y en francés, cerrando esta serie de actos, la clase pública en que alternan las alumnas más destacadas en los cursos de Literatura Castellana, y de Literatura e Historia Argentina comparadas, certamen brillantísimo que enaltece a la institución que ha sabido crear —tan sencillamente— una obra grandiosa, que hace honor a la mujer argentina.

La Dama Duende



© Biblioteca Nacional de España

Los libros y sus autores

Por EDUARDO DEL SAZ


Justo Dessein Merlo

AHORA Y ENTONCES, Por Justo Dessein Merlo. Editorial "Agonía". Buenos Aires

ESTE claro poeta posee el dominio de las rimas. Sus versos, bien nacidos y bien criados, tienen la concisión y la tibia sentimentalidad becquerianas. Su lirismo no es exaltado; prefiere la elegancia del decir a la impetuosidad; el asonante al consonante; y en sus libros joyeros hay mucho de copla andaluza.

El alma fué por la tierra,
el alma fué por el agua,
el alma fué por el aire,
y me he quedado sin alma.

El delicado cantar, precedido de otros, se completa con versos, a modo de estribillos:

Si la encuentras, caminante,
vuélveme el alma.
Si la encuentras, navegante,
vuélveme el alma.
¡Deja que vuele más alto
si la encuentras, aeronauta!

Dessein Merlo produce una emoción placentera y optimista. Nos habla en filósofo sencillo de su "ahora y entonces", sin gemebundos arranques.

Años de madurez, los ya llegados.
Nada más paz mi espíritu desea,
un remanso de paz en donde vea
mis destinos sin brillo realizados.

En su nuevo volumen viven composiciones de una diafanidad admirable: "Ritmo sin rima del embrujo cósmico", "Políptico del viaje inútil", "In memoriam", "Agua subterránea", "Elegía del viandante", "Triolet de la canción de cada día" y otras más, lindamente cinceladas, que forman un breviario lírico de gracioso valor.

DESARRAIGADOS SUDAMERICANOS EN EUROPA, Por Milton Pereyra. Ediciones Anaconda. B. Aires


Milton Pereyra

LOS que no conocemos a los que el autor llama desarraigados, sino cuando vienen de vuelta a la metrópoli, para remojar las raíces o procurarse abono fiduciario con que volver al París, al Londres o a la ciudad X de sus amores, solamente podemos figurarnos la vida de ellos en las capitales europeas. La novela ágil, nerviosa que nos ofrece Milton Pereyra es un documento con sabores de verdad. Y está escrita de mano maestra. Sus breves descripciones, su casi continuado diálogo, sostenido en compás ligero, sus reflexiones satíricas, cómicas y justas tienen poderoso colorido. "—Vamos, pidió a Asunción, que también parecía algo iluminada. Tocad la "beguine". La "beguine" es embriagante, es puerca. Me da asco esta vida de cerdos. Y echando el aliento a la nariz de Asunción: —Huéleme. Estoy algo ebria, y ya sé que esto te repugna. Y a mí también. Es que nada me liga a nada. ¡Qué necia es esta vida vagabunda, sin ideales, en París!" De esa manera, de otras maneras, realmente expresivas, hablan los personajes manejados por Milton Pereyra. Y la rápida acción produce cierto mareo, y un dejo de malestar, cosas que el novelista ha querido comunicarnos. "Desarraigados", si cae en poder de algún desarraigado, quizá tenga poder de medicina contra su snobismo crónico, contra ese desprecio tan común hacia la patria y la raza.


Miguel Lacreu

LO TUYO Y LO MIO, Por Miguel Lacreu. Librería y Casa Editora de Jesús Menéndez. Buenos Aires

UN compendio de filosofía del derecho, al que su autor puso un título literario, que invita a la lectura. Abogado, periodista, dramaturgo y conferencista ha dado pruebas de una cultura vasta. En este tratadito, que enseña más que otros de mayor volumen, el doctor Lacreu demuestra la profundidad de sus estudios y un método de exposición ameno y práctico. Expone tanto la parte filosófica, como la histórica y la doctrinal de manera atrayente. "No soy materialista —dice—. Ni quiero ni podría sentar cátedra de materialismo. Pero sí creo que, acaso por polarizar demasiado lo material y lo espiritual, porque los espiritualistas pretenden desentenderse de la materia, como los materialistas recalcitrantes hacer a un lado las cosas del espíritu, es por lo que el mundo va como va... Esos pronombres posesivos: tuyo y mío, son vocablos que están en nuestro acervo mental y vocal desde la niñez; que arraigan en la conciencia y en la subconciencia a punto tal que, entre los humanos, cada ser sabe cuando obra bien o mal, según que respete o no los bienes ajenos, llegando a constituir el suum cuique tribuere (dar a cada uno lo suyo) —con el honeste vivere (vivir honestamente) y el alterum non laedere (no dañar a nadie)— la clásica trilogía que desde los romanos se nos enseña como síntesis y esencia fundamentales del derecho y de la justicia entre los hombres.

Para los profanos y para los estudiantes esta obra es de gran utilidad.



También en Invierno se comprueba lo que vale el Polvo de Tocador Le Sancy, porque ayuda al cutis a soportar las inclemencias del tiempo. Corrige la palidez y el amoratamiento ocasionados por el frío. Mantiene el cutis terso y entonado.

Conozca el Polvo Le Sancy solicitando la Colección de los 8 Tonos del Polvo Le Sancy con este

CUPON GRATIS

PERFUMERIA DUBARRY S. A.
ANCHORENA 1775 - BUENOS AIRES

Sírvanse enviarme, gratis y sin compromiso, la Colección de Tonos Le Sancy. Acompaño diez centavos en estampillas para el franqueo

NOMBRE ....

CALLE ....

LOCALIDAD ....

C. C. 2 F. C. ....

© Biblioteca Nacional de España



Para las noches de fiesta se recomienda este sentador peinado alto, que realza notablemente el encanto de las facciones finas.

DOS MODELOS DE PEINADOS PARA LA NOCHE



Delicada creación de un famoso "coiffeur" europeo, especial para las rubias.



PERMANENTES MODERNAS PARA EL PEINADO MODERNO



LA ESMERALDA

Permanente	$ 5.—
Tinturas	$ 6.—
Masajes	$ 3.—
Abonos a 3 servicios	$ 2.50
Pestañas postizas	$ 7.—
Baño facial	$ 1.50

La casa de Permanentes y Peinados por Excelencia.

Permanentes en todo sentido perfectas.

SECCION POSTIZOS

artísticos. Trenzas, bucles, rulos, jopos y pelucas.

Se atienden pedidos del Interior.

LA ESMERALDA

4 GRANDES CASAS PARA LA MUJER MODERNA

C. Pellegrini 425
U. T. 35-6645 y 35-1231

Sucursal Centro
LAVALLE 735
U. T. 31-5720

Sucursal Flores
RIVADAVIA 7150
U. T. 66-1099



Casa Matriz:
PIEDRAS Y VENEZUELA
U. T. 34-1019

Miles de señoras recomiendan

LA ESMERALDA



© Biblioteca Nacional de España



LA GENTE MENUDA SE DIVIERTE



TUCUMAN — Concurrentes a la fiesta infantil realizada en honor de Pochito López Polo, festejando su cumpleaños



TUCUMAN — Reunión efectuada en el hogar de los esposos Lobo-Padilla, en obsequio de su hija Susana, que celebraba su cumpleaños



SANTIAGO DEL ESTERO — Durante la fiesta en la casa del teniente coronel Erasmo García, con motivo del cumpleaños de su hijita



TANDIL — Grupo de invitados a la reunión infantil realizada en la residencia de los esposos Fernández-García, en ocasión de inaugurar su nueva casa



SAN LUIS — La niña Zulema de los Angeles Paladini, rodeada de sus amigas, durante la fiesta con que celebró su cumpleaños



CORDOBA — Pequeños concurrentes a la fiesta dada en honor del niño Alberto Guiguena, con motivo de su cumpleaños

ROSARIO — La niña Beatriz Graciela Ferrari, en compañía de sus amistades, en la reunión realizada el día de su cumpleaños



Los cutis secos —asperos o paspados son los que forman las arrugas — Con el Sapolán Ferrini se evitan las arrugas —porque nutre, fortifica los tejidos— alimenta los músculos rejuveneciendo la piel, dándole el color sonrosado propio de los cutis sanos.

•

SAPOLAN FERRINI

FLORIDA 820
Buenos Aires



Sapolán Ferrini vale $ 1.80 en todas las farmacias y perfumerías del país.

© Biblioteca Nacional de España

EL... ENLACE DE LA SEMANA



◆

Enriqueta Vivot Casal, que vestía traje de estilo de satén con adornos de botones de azahares, velo de tul de ilusión y tocado de encaje punto a la aguja, se retira de la basílica de Nuestra Señora de la Merced, del brazo del novio, Héctor E. Guerrero.

◆

◆

Los contrayentes, con los padrinos, doña Ernestina Quesada Pacheco de Guerrero y don Alberto J. Vivot, durante la ceremonia de la consagración del enlace, que estuvo a cargo del obispo de Temnos, monseñor Miguel de Andrea.

© Biblioteca Nacional de España

MI GOZO EN UN POZO

De "Je Suis par tout"

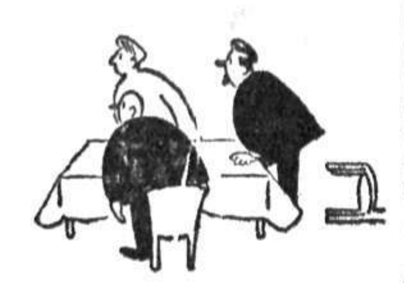


—¿Está libre esta silla?



—¡Tome usted asiento, señorita!...





—Muchas gracias...

¡ANGELUS!

Mira, Platero, qué de rosas caen por todas partes: rosas azules, rosas blancas, sin color... Diríase que el cielo se deshace en rosas. Mira cómo se me llenan de rosas la frente, los hombros, las manos... ¿Qué haré ya con tantas rosas?

¿Sabes tú, quizás, de dónde es esta blanda flora, que yo no sé de dónde es, que enternece cada día, el paisaje y lo deja dulcemente rosado, blanco y celeste—más rosas, más rosas—como un cuadro de Fra Angélico el que pintaba la gloria de rodillas?

De las siete galerías del paraíso se creyera que tiran rosas a la tierra. Cual en una nevada tibia y vagamente colorida, se quedan las rosas en la torre, en el tejado, en los árboles. Mira: todo lo fuerte se hace, con su adorno, delicado. Más rosas, más rosas, más rosas...

Parece, Platero, mientras suena el Angelus, que esta vida nuestra pierde su fuerza cotidiana, y que otra fuerza de adentro, más altiva, más constante y más pura, hace que todo, como en surtidores de gracia, suba a las estrellas, que se encienden ya entre las rosas... Más rosas... Tus ojos, que tú no ves, Platero, y que alzas mansamente al cielo, son dos bellas rosas.

Juan Ramón Jiménez.



MAIPU 53 — BUENOS AIRES — U. T. 34 - DEFENSA 2181 85

Vida - Incendios - Automóviles
Marítimos - Cristales

PRESIDENTE
ERNESTO MIGNAQUY

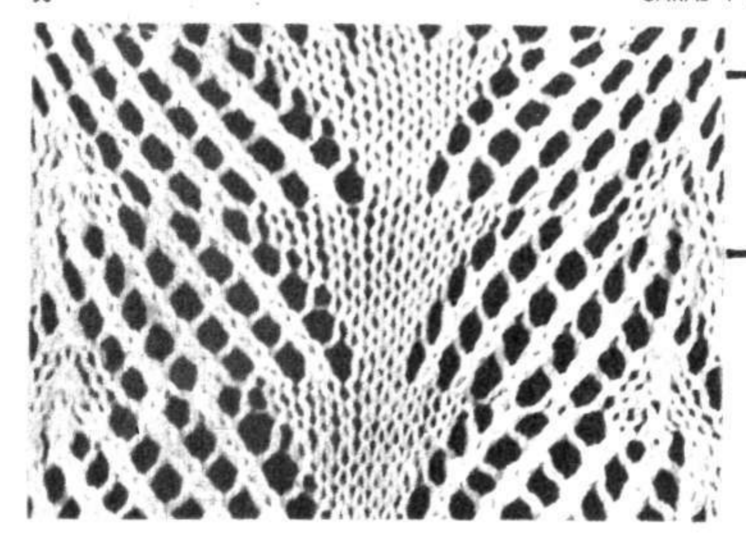
DIRECTORES: Paul E. Foucher, Carlos Arturo Mignacco, Andrés Iribarne, Sebastián Urquijo, Horacio F. Mignaquy, Néstor L. Casás, Andrés Barón Supervielle, Gustavo C. Torres.

DIRECTORES SUPLENTES: Alfredo Rojas Sánchez, Miguel Campomar, Antonio D. Podestá
SINDICO: Antonio A. García Morales.
SINDICO SUPLENTE: Andrés Ronco
GERENTE: E. P. Bordenave

Capital integrado	$ 3.000.000 m.l.
Reservas legal y facultativas . . .	„ 4.207.109 m.l.
	$ 7.207.109 m.l.
Reservas técnicas y matemáticas .	$ 11.402.015 m.l.
Siniestros pagados	$ 24.785.439 m.l.



© Biblioteca Nacional de España



Punto encaje

TRES PUNTOS MODERNOS

PUNTO ENCAJE

Divisible por 35 mallas

1ª. *hilera*: * 1 m., 1 lazada, 2 m., 1 disminución doble, 2 m., repetir cuatro veces, 1 lazada y 2 m. juntas; 1 lazada, 3 m., repetir cuatro veces 1 lazada y 1 disminución simple; 1 lazada, 2 m., 1 disminución doble, 2 m., 1 lazada, 1 m. *.

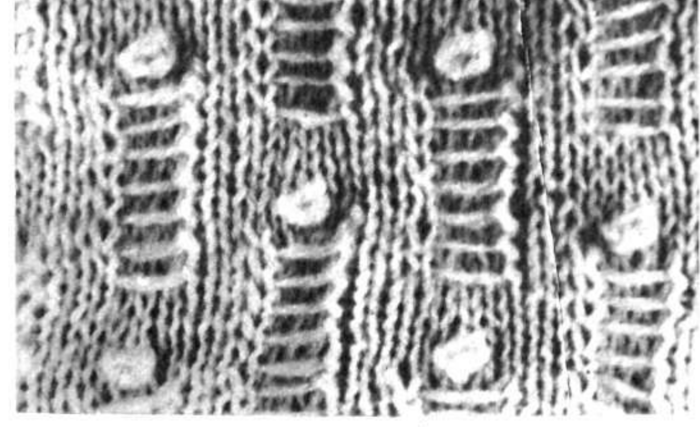
2ª. y *todas las hileras pares*: al revés todas las m. y lazadas.

3ª. *hilera*: * 2 m., 1 lazada, 1 m., 1 disminución doble, 1 m., repetir cuatro veces 1 lazada y 2 m. juntas; 1 lazada, 5 m., repetir cuatro veces 1 lazada y 1 disminución simple; 1 lazada, 1 m., 1 disminución doble, 1 m., 1 lazada, 2 m. *.

5ª. *hilera*: * 3 m., 1 lazada, 1 disminución doble, repetir cuatro veces 1 lazada y 2 m. juntas; 1 lazada, 7 m., repetir cuatro veces 1 lazada y 1 disminución simple; 1 lazada, 1 disminución doble, 1 lazada, 3 m. *.

7ª. *hilera*: * 3 m., repetir cinco veces 2 m. juntas y 1 lazada, 9 m., repetir cinco veces 1 lazada y 1 disminución simple, 3 m. *.

9ª. *hilera*: * 2 m., repetir cinco veces 2 m. juntas y 1 lazada, 11 m., repetir cinco veces 1 lazada y 1 disminución simple; 2 m. *.



Punto al pasado

PUNTO AL PASADO

Divisible por 6 mallas

1ª. *hilera*: * 3 m. derecho, pasar la hebra adelante, deslizar 3 m. sin tejer a la aguja derecha, pasar la hebra atrás *.

2ª. y 4ª. *hileras*: al revés.

3ª. *hilera*: igual a la 1ª. hilera.

5ª. *hilera*: 3 m. derecho, * pasar la hebra adelante, deslizar 3 m. sin tejer, 3 m. derecho, 1 m. derecho, tejer 5 m. dentro de la m. siguiente (1 m. revés, 1 m. derecho, 1 m. revés, 1 m. derecho y 1 m. revés) 1 m. derecho, 3 m. *.

6ª. *hilera*: tejer las m. al revés, tejer juntas al revés, las 5 m. aumentadas en la hilera anterior.

7ª. *hilera*: 3 m. derecho, * pasar la hebra adelante, deslizar 3 m. sin tejer, 9 m. derecho *.

8ª., 10ª., 12ª., 14ª. y 16ª. *hileras*: tejidas al revés.

9ª. *hilera*: igual a la 7ª. hilera.

11ª. *hilera*: igual a la 1ª. hilera.

13ª. *hilera*: como la 11ª. hilera.

15ª. *hilera*: igual a la 5ª. hilera pero alternando los nuditos en los motivos correspondientes.

17ª. *hilera*: * 9 m. derecho, pasar la hebra adelante y deslizar 3 m. *.

18ª. y 20ª. *hileras*: al revés.

19ª. *hilera*: igual a la 17ª. hilera.

Volver a la 1ª. hilera.

PUNTO ALMENDRA

Divisible por 12 mallas

1ª. *hilera*: * 2 m. revés, 2 m. derecho, 3 m. juntas revés, 2 m. derecho, 2 m. revés, 1 lazada, 1 m. derecho, 1 lazada * terminar la hilera por 1 lazada, 1 m. derecho, 1 lazada.

2ª. *hilera*: * 3 m. revés, 2 m. derecho, 5 m. revés, 2 m. derecho, *

3ª. *hilera*: * 2 m. revés, 1 m. derecho, 3 m. juntas revés, 1 m. derecho, 2 m. revés, 1 m. derecho, 1 lazada, 1 m., derecho, 1 lazada, 1 m. derecho *.

4ª. *hilera*: * 5 m. revés, 2 m. derecho, 3 m. revés, 2 m. derecho *.

5ª. *hilera*: * 2 m. revés, 3 m. juntas revés, 2 m. revés, 2 m. derecho, 1 lazada, 1 m. derecho, 1 lazada, 2 m. derecho *.

6ª. *hilera*: * 7 m. revés, 5 m. derecho *.

7ª. *hilera*: * 2 m. revés, 1 lazada, 1 m. derecho, 1 lazada, 2 m. revés, 2 m. derecho, 3 m. juntas revés, 2 m. derecho *.

8ª. *hilera*: * 5 m. revés, 2 m. derecho, 3 m. revés, 2 m. derecho *.

9ª. *hilera*: * 2 m. revés, 1 m. derecho, 1 lazada, 1 m. derecho, 1 lazada, 1 m. derecho, 2 m. revés, 1 m. derecho, 3 m. juntas revés, 1 m. derecho *.

10ª. *hilera*: * 3 m. revés, 2 m. derecho, 5 m. revés, 2 m. derecho *.

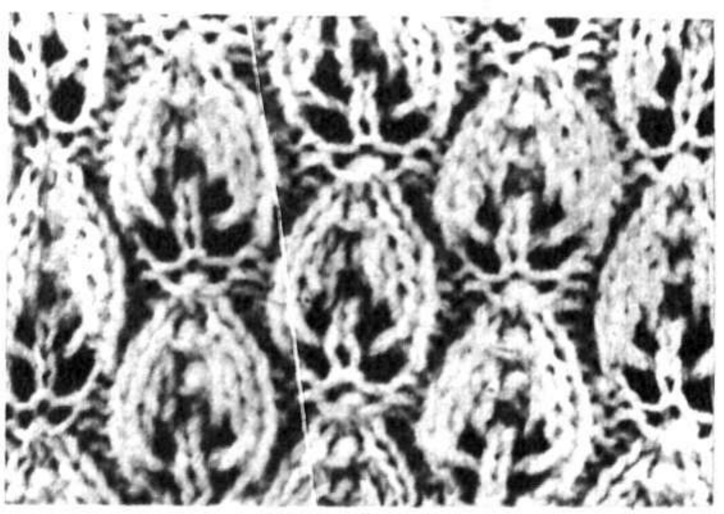
11ª. *hilera*: * 2 m. revés, 2 m. derecho, 1 lazada, 1 m. derecho, 1 lazada, 2 m. derecho, 2 m. revés, 3 m. juntas revés *.

12ª. *hilera*: * 3 m. derecho, 7 m. revés, 2 m. derecho *.

Volver a la 1ª. hilera.

NOTA. — La m. significa mallas. (*) el asterisco es el signo que indica desde y hasta dónde deben repetirse los motivos de cada hilera.

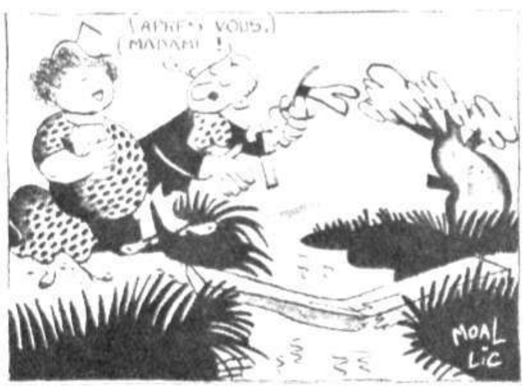
ROSE DUY.



Punto almendra

© Biblioteca Nacional de España





EL SEÑOR PIPETA SE HACE EL GALANTE — *"DE VU" (PARIS)*

EL COMERCIO DEL TE

El color del té verde es artificial; se obtiene por medio del azul de Prusia mezclado con yeso. Esta mezcla, reducida a polvo, se echa en el té durante la última cochura de éste y a fin de que el color se distribuya bien se revuelven con fuerza las hojas.

Además del té en hojas, exporta China el té en ladrillos, en pastillas y en polvo. El té en ladrillos procede del polvo del té y se fabrica en gran escala en las fábricas de Hangkow. El polvo, encerrado en bolsas de algodón, es sometido a la acción del vapor y prensado luego fuertemente a máquina en moldes de madera.

Este té representa como volumen, en igualdad de peso, la sexta parte aproximadamente del té ordinario, y su transporte es, por ende, menos costoso, exportándose en cestas de bambú de 60 a 75 kilogramos. El té en ladrillos más común es utilizado en el Asia central como medio de cambio.

El té en pastillas se obtiene por un procedimiento análogo, pero en su fabricación se emplea únicamente la mejor calidad del té en polvo. Todo el té preparado en esta forma es exportado exclusivamente a Rusia.

Cada verano llegan a Kinkiang y a Hangkow los catadores extranjeros, y entonces reina en aquellas dos ciudades una actividad febril.

Durante los meses de mayo, junio y julio salen de allí grandes vapores completamente cargados de té para Londres y Odessa: los primeros buques que salen de Hangkow navegan en competencia, porque el té que llega primero a Europa tiene una prima, debido a la impaciencia con que los consumidores esperan gustar el producto de la nueva cosecha.

Dolor de cabeza

Aliviol





Al acostarse tome **Aliviol** y una taza de té caliente con limón. Cúbrase bien. Y al día siguiente amanecerá listo para continuar sus actividades normales.

Aliviol

© Biblioteca Nacional de España



Hipólito Irigoyen es llevado por la multitud que sacó los caballos de su carruaje para arrastrar el vehículo. Irigoyen se opuso, pero, para evitar que el escuadrón lastimara a alguno, no tuvo más remedio que permitir esa actitud popular.

¿Quiénes querían HIPOLITO en la

La tragedia del Radicalismo. - Causas secretas del porqué nadie hizo frente a la Revolución del 6 de Setiembre

El prestigioso diplomático Dr. Albino Pugnalin, ex ministro en Japón y Ecuador.

EL HOMBRE QUE VA A HABLARNOS

EL doctor Albino Pugnalin fué uno de los dilectos amigos de Hipólito Irigoyen. Ya veremos desde qué punto de vista va a conversarnos de él.

Pugnalin, siendo casi un niño, conoció a Irigoyen por intermedio de un caballero inolvidable: el doctor Rogelio Araya y de su hermano, Ario V. Pugnalin.

En 1915 Irigoyen le dijo: *Quiero que usted me acompañe en mi viaje electoral a Córdoba.*

Irigoyen llevó consigo en el mismo tren sólo a dos hombres jóvenes: a Pugnalin y a Andrés Ferreyra.

Iba a disputarse la gran carrera gubernamental de la provincia. Los conservadores se presentaron con una buena fórmula: Cafferata-Igarzábal. Los radicales con la de Loza-Borda.

© Biblioteca Nacional de España

A través de los recuerdos del ex ministro argentino en el Japón, doctor ALBINO PUGNALIN

Esta elección de Córdoba debía decidir —como siempre— el triunfo de la futura presidencia de 1916. En el mismo hotel donde se hospedaron Irigoyen y sus acompañantes estaban ya los adversarios: Lisandro de la Torre con su estado mayor: Ibarguren, Correa, Carbó, Gerchunoff, Loncán, Carlos Rodríguez Larreta, etcétera.

El triunfo era dudoso para los radicales. Todos rehusaban el peligro de quedarse allí para fiscalizar el escrutinio. Los conservadores tenían como fiscal nada menos que al actual senador doctor Guillermo Rothe.

Pugnalin le dijo a Irigoyen:

—*¿Quiere que yo me quede?*

Era tan joven, pero había tan enérgica decisión en aquel jovencito, que Irigoyen repuso:

—*Quédese. ¡Y defiéndanos!...*

Pugnalin, con ayuda de su amigo, el presidente de la Junta Escrutadora, doctor Félix T. Molina, pudo ir trasmitiendo a Irigoyen, telegráficamente —y antes que nadie—, los resultados parciales del escrutinio. Y, por fin, fué él el primero en transmitirle la noticia del triunfo.

Al subir a la presidencia de la Nación, Irigoyen lo nombró subsecretario del Ministerio de Obras Públicas. Tenía 21 años de edad. Al lado del ministro Torello —hombre de línea recta— Pugnalin supo mostrar sus cualidades de acción y pensamiento. Acababa de obtener su diploma de doctor en leyes. El presidente Irigoyen lo llamó a su despacho.

—*Quiero que usted vaya al Japón como ministro plenipotenciario, para ultimar negociaciones con aquel inteligente país.*

—*Pero, señor... Yo soy muy joven. Acabo de cumplir 22 años...*

—*Precisamente, por eso...*

Y fué la primera vez —y todavía la única— en que el honorable Senado de la Nación prestó acuerdo al nombramiento de un diplomático tan joven. En el Japón, y luego en el Ecuador, el doctor Pugnalin desempeñó sus funciones con maestría.

reemplazar a IRIGOYEN Presidencia ?

Por Juan José de Soiza Reilly

IRIGOYEN FRENTE A LA JUVENTUD

El doctor Pugnalin vió de muy cerca a Hipólito Irigoyen. Y lo conoció desde la cumbre más hermosa, de donde un discípulo puede juzgar a su maestro:

—*La fe...*

Cada uno de los apóstoles vió a Jesús con ojos diferentes. Las miradas de todos esos ojos distintos fueron los toques evangelistas de pincel que nos dieron el retrato perfecto del Mesías. Con los grandes hombres acaece lo propio. Quienes vivieron al lado de Irigoyen lo juzgan con criterio distinto. Esos juicios —sean de discípulos fanáticos o de adversarios ciegos— coinciden en el vértice, dándonos su retrato. Lograr ese retrato es el único objeto de las páginas que vengo publicando.

El doctor Pugnalin juzga a Irigoyen con los ojos puros con que San Juan Evangelista contemplaba a Jesús... (Advierto a los espíritus baratos que comparar a un hombre con Jesús no implica la intención sacrílega de querer igualarlo. Es atribuirle, simplemente, la esencia del Maestro. Para todo hijo bueno, ¿la madre no es la Virgen? Del mismo modo, para todo discípulo ferviente su maestro es Jesús). Veamos a Irigoyen a través del doctor Pugnalin.

Para él, Hipólito Irigoyen era un *caudillo*. Pero no el caudillo materialista y trágico que azuza a las muchedumbres para saciar sus propias ambiciones carnales. ¡No!

—*Irigoyen* —dice Pugnalin— *era un caudillo en la más amplia y bíblica acepción del vocablo.*

Detrás de su luz, iban hombres de tendencias dispares; algunos que lo seguían por ambición, por cálculo, por viveza criolla; y los demás, que iban tras él movidos por la fuerza mística de la fe inagotable.

—*Aquellos* —agrega Pugnalin— *que sentían por Irigoyen un afecto profundo, eran los únicos que entraban en su corazón. Aunque fueran humildes, oscuros, insignificantes, él les tendía su mano generosa y les confiaba sus secretos. A los que no sabían amarlo, es decir, a los que no sabían comprenderlo, los apartaba dulcemente con el pie o con el olvido, lo mismo que Jesús...*



Elpidio González.



Horacio Oyhanarte.

Doctor Diego Luis Molinari.

Sentía aversión por los intelectuales, cuyo oficio les obliga a concebir la vida como una maquinaria. Sabía que los intelectuales, a fuerza de practicar el elegante eclecticismo de Cousin, terminan en el escepticismo hueco de Pirrón. E Irigoyen despreciaba también a los que ejercen una vida vanidosa y vacía, por que éstos, como aquéllos, son necesariamente descreídos. Y con los descreídos no se va a ningún lado...

—*En cambio* —continúa diciendo Pugnalin—, *los jóvenes le inspiraban un optimismo ilimitado. ¿Por qué? En contacto con la fe juvenil, Irigoyen sentía renacer su propia fe, en la correspondencia mutua del creyente.*

Irigoyen alentaba a los jóvenes. Les ponía caminos por delante. Como buen general, los ayudaba a ser soldados, tenientes, capitanes. Y luego los abandonaba a su destino, para que supieran defenderse solos.

—*No le gustaba hablar extensamente. Sugería...*

Su lenguaje era a menudo parabólico. A la manera de Jesús, prefería hacerse entender por vías indirectas. Nunca dijo a los jóvenes:

—*¡Yo soy el Hombre!*

Dejaba que ellos lo comprobaran con los hechos.

© Biblioteca Nacional de España



Irigoyen con el doctor Ernesto Bosch, cuando eran íntimos amigos.

—Un día —dice Pugnalin— llegaron a oídos de Jesús los chismes de Jerusalén anunciándole que pronto iba a morir. El Maestro preguntó a sus discípulos:

—*¿Quién es el Hijo de Dios?*

Uno respondió:

—*Jeremías*.

Y otro:

—*Ezequiel.*

Cuando llególe el turno a Pedro, éste le contestó:

—*En verdad te digo que eres tú...*

Por eso Cristo, viendo que Pedro era el más ingenuo y creyente, lo eligió entre todos sus discípulos para decirle:

—*Sobre ti, Pedro, levantaré los muros de mi Iglesia.*

ALEM - IRIGOYEN

—*Dos caudillos*...

Pero diferentes.

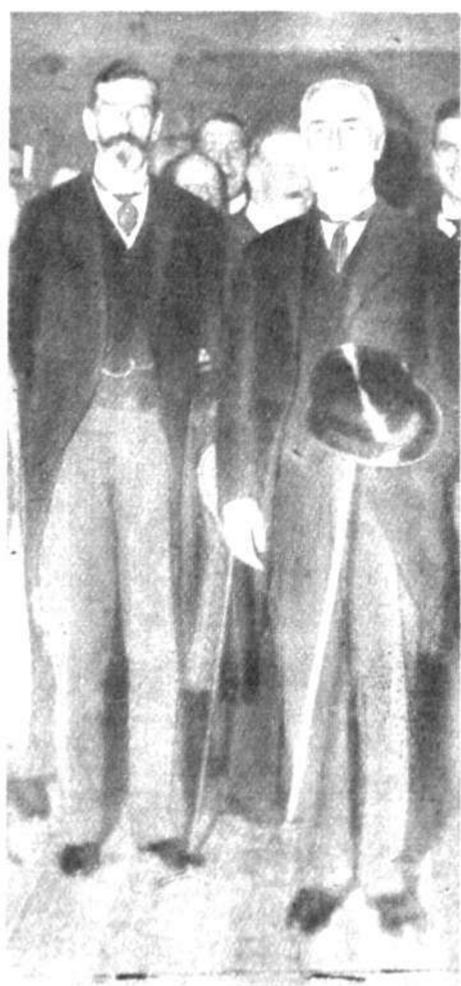
—Con Alem —dice Pugnalin— se cierra el pasado de la nacionalidad. Alem fué la última expresión del caudillo corajudo —el caudillo físico — que afronta con valentía personal todas las contingencias materiales de la lucha poniéndoles el pecho. El hombre que ni siquiera pestañeaba cuando le apuntaban al corazón con un revólver, se doblegaba como un niño ante el primer dolor sentimental que hería sus fibras nerviosas. A Alem le faltaba el coraje moral. No sabía aguantar. Por eso, a menudo, Pugnalin le oyó decir a Irigoyen:

—*Leandro murió en su ley.*

Ley de romántico, que prefiere "romperse, pero no..."

LAS DOS CORRIENTES

Así Irigoyen elegía a los espíritus que creían en él. Y mandó al museo a las momias pedantes del poder político, científico y social. Si Irigoyen hubiera tenido que elegir entre Pedro y Pablo, habría elegido a Pedro, porque Pedro era el sentimiento, la emoción, la vida... Pablo, el erudito, el razonador, el mecánico formado en la sabiduría de los libros y en la experiencia de los viajes. Pablo podía crear —como lo hizo— la técnica, la disciplina, la administración de la Iglesia naciente, pero no los principios...



El ex ministro británico Sir Reginald Tower con el enviado de Inglaterra Mr. Bunsen.



Irigoyen y el actual senador nacional Dr. Caballero.



Irigoyen oyendo un secreto que le transmite el doctor Joaquín de Anchorena.

—*Alem e Irigoyen* —afirma Pugnalin— *son dos expresiones de la argentinidad. Simbolizan dos épocas...*

Y explica:

—Dentro de la formación sociológica de nuestro país se entrechocan dos corrientes. Una es la corriente colonial, hispánica, medular, que viene al río de la Plata con los conquistadores y que permanece casi inmutable cuando las colonias se separan de la madre patria. Esta corriente se mantiene pura hasta 1880, en que comienza el formidable aluvión inmigratorio que ha de superar en número y en fuerza a los mismos nativos.

Alem es un producto genuino de la corriente tradicional. A su lado se levanta Irigoyen... Pero Irigoyen se siente desalojado de la corriente primitiva. Es un espíritu nuevo. No tiene prejuicios ancestrales. Su clarividencia de criollo rastreador del futuro le hace ver que los elementos de la corriente antigua carecen de fe; se dejan llevar por la costumbre; son pesimistas...

En cambio, la corriente cosmopolita que nos llega de Europa viene vibrante de esperanza, luminosa de fe. ¡En el fondo de las pupilas de los inmigrantes puede verse la Tierra Prometida como el murmullo del mar en la profundidad del caracol. Es una masa virgen, maleable, que viene a fortalecer la decadencia de la corriente fatigada.

© Biblioteca Nacional de España



Irigoyen y sus admiradoras.

Esa avalancha inmigratoria que se inicia al capitalizarse Buenos Aires —obra de Avellaneda— no está todavía preparada para entrar en el plasma. Son todavía extranjeros. Pero esos extranjeros —árboles fecundos— empiezan a dar hijos. Los hijos ya son criollos, pero son distintos de los criollos de antaño. Al llegar el Centenario, esos criollos de la nueva emisión se sienten argentinos, pero tienen apellidos exóticos: italianos, alemanes, franceses, rusos, ingleses... El ruido extraño de esos apellidos hiere los oídos acostumbrados a la música clásica de los apellidos consagrados por la gloria de las batallas o por el oro de los buenos negocios. Entonces se produce el choque de las dos corrientes. El fenómeno de la transformación sísmica de la sociedad, tiene su epicentro en Santa Fe. En el Sur —con Rosario a la cabeza— la inmigración ha sido tan dominadora que ya no se percibe la nacionalidad argentina, ahogada por las razas extranjeras. Aquello es Fenicia, o mejor, Cartago... En el Norte —con la vieja capital histórica, Santa Fe de la Vera Cruz— se conserva intacta la corriente hispana...

Lisandro de la Torre no capta el fenómeno. En vez de unir, aparta ambas corrientes. Arroja el Sur de Santa Fe con los Castagninos, los Pinascos, los Sgrosso, Repetto, Bordabehere, Roselli, etcétera, contra el Norte aristocrático de los Leiva, los Iturraspe, los Candioti, los Galisteo, los Iriondo. De ahí su fracaso...

—*En cambio Irigoyen* —agrega Pugnalin— *ha intuído el fenómeno. Tiende un puente de unión entre las dos tendencias. Abre las compuertas para que se mezclen. Triunfa Menchaca en Santa Fe. Irigoyen va a la presidencia*...

Hipólito Irigoyen —por no ser europeizante como los socialistas, ni absolutista como los conservadores— ha plasmado la unión de todas las fuerzas vivas del país. Los nuevos argentinos salidos de la corriente inmigratoria se sienten victoriosos. El triunfo les da alas. Quieren imponerse...

Es entonces cuando Irigoyen, para sofrenarlos, para afianzar la unión, para que las dos corrientes predominen unidas sin predominarse, lleva a la presidencia de la Nación a un ciudadano íntegro e intachable, que es el más auténtico representante de la vieja corriente colonial: Marcelo T. de Alvear.

EL CARACTER INFLEXIBLE DE IRIGOYEN

—Irigoyen —sigue diciéndome el doctor Pugnalin—poseía las cuatro virtudes cardinales: *prudencia, templanza, justicia, coraje*... La que más se le discutió —o se le negó— fué, tal vez, el coraje. Y, sin embargo, lo poseía en quintaesencia. Creía, sobre todo, que el valor más digno de los hombres conscientes es el coraje moral que los obliga a cuadrarse delante del destino. Pero como Irigoyen vivía en la Tierra, "nada —según el hondo verso de Terencio— de lo que fuera humano le era ajeno". Por un lado, los deberes de la convivencia, y por otro, los de su acción política, le obligaron a rendir homenaje a las pequeñeces teatrales de la sociedad. Por eso fué al "campo del honor" —una vez solamente— para probar que sabía ser hombre en todos los terrenos. Se batió con el doctor Lisandro de la Torre. El joven santafecino le llevaba la ventaja de su juventud y, además, este mozo había probado en repetidas ocasiones su valor o su temeridad. Mas no obstante todo ello, Irigoyen, con una rigidez imperturbable, se enfrentó con su peor enemigo —su ex amigo— y le puso su rúbrica en la cara. Fué un duelo de valientes.

"Pero Irigoyen —dice Pugnalin— no creía en la bravura episódica de los hombres que afrontan riesgos estériles por vanidad propia o por exigencias de la propia mesnada. No creía tampoco en la sinceridad de los políticos, que por darse el deleite de escucharse ellos mismos o destacar su personalidad como oradores, se colocan en situaciones falsas y posturas sofísticas, que destruyen la seriedad de su propia figura. No creía que los hombres públicos debieran llegar a esos tembladerales para satisfacer su vanidad mundana. Pensó que la acción cívica, tanto en el llano como en el gobierno, debía tener la austeridad ascética de un apostolado. No toleraba que sus allegados sirvieran la parte externa de la función pública, en copetines y reuniones sociales, que crean compromisos y afectan la labor imparcial de un funcionario, por honesto que sea. Irigoyen daba el ejemplo. Se resistía a todas las tentaciones. Odiaba el nepotismo. Sus familiares eran siempre pospuestos. Si algún pariente le insinuaba la injusticia con que era condenado a la "amansadora", recordaba este pasaje de la Biblia: "Dijéronle a Jesús que la madre y otros parientes querían verle. Jesús les contestó: *Estoy trabajando por la obra de Dios. En verdad os digo que mi reino está en el cielo y que todos los hombres son parientes en mí*". Irigoyen era del temple del general Moscardó, que en la última guerra civil de España comandaba las fuerzas del histórico Alcázar de Toledo. El hijo de Moscardó había caído prisionero. Los republicanos trataron de obtener la rendición del Alcázar a cambio de la vida del joven Moscardó. Pusieron en comunicación telefónica al hijo con el padre. El muchacho le dijo:

—*Si tú entregas el Alcázar, me perdonan la vida.*

El padre contestó:

—*¡Hijo querido! Muere como buen español*...

(Sonaron ocho tiros).

LA PARABOLA DEL BASTON

El doctor Pugnalin no quiso intervenir en la lucha política que provocó el advenimiento de Irigoyen a la segunda presidencia. ¡Cómo! ¿Había perdido la fe en Irigoyen? Al contrario. Seguía siendo creyente fervoroso. Pero un delicado sentimiento de dignidad caballeresca le impedía inmiscuirse en la contienda. El candidato rival de Irigoyen era Leopoldo Melo. El doctor Pugnalin se había formado en su estudio jurídico. Le debía tesoros

© Biblioteca Nacional de España


El doctor Albino Pugnalin explica a Soiza Reilly, en una admirable síntesis el proceso de la Revolución.

de consejos y de buena amistad. ¿Era posible apoyar a uno en desmedro del otro? Le dijeron:

—En esta patriada de silencio te juegas a Irigoyen.

No se inmutó. Su fe en Irigoyen era tan intensa, tan mística, que nunca dudó de que Irigoyen comprendiera su caso de conciencia. Pugnalin no le dijo ni una sola palabra para explicarle su actitud. Tenía fe en el Maestro... Y, en efecto, Irigoyen aquilató su gesto. Pensó sin duda que un hombre de acción que se sustrae a los encantos de la lucha, se entrega al sacrificio. Al poco tiempo de ocupar la presidencia, lo llamó a su despacho:

—Quiero que vaya usted, como ministro, a Méjico.

Y antes de que el doctor Pugnalin le diera una respuesta, Irigoyen tocó un timbre y pidió su sombrero y su bastón. Debía retirarse... En aquellos días, la oposición había estallado contra él en feroces diatribas periodísticas. Se decía que Irigoyen estaba enfermo; que carecía de coraje para afrontar las estocadas de sus adversarios. Pugnalin no le habló nada de esto, pero cuando el ordenanza apareció con la galerita y el bastón, Irigoyen empuñó el bastón —que era una magnífica caña de Malaca— y le dijo al doctor Pugnalin:

—Este bastón sirve para demostrar a los incrédulos la firmeza del puño...

(Y, como queriendo exhibir su sano vigor físico, colocó su brazo derecho en la rígida posición del esgrimista que se tira a fondo).

—...sirve también para acompañarnos en la marcha serena...

(Dió unos pasos enérgicos).

—Y, finalmente, sirve para espantar a los cuzquitos que salen al camino a ladrarnos.

(Y agitaba el bastón con la destreza de un muchacho que espantara a un perrito: La prensa opositora).

EL NACIONALISMO DE IRIGOYEN

La guerra europea, iniciada en 1914, tentaba por todos los medios de incendiar también a los pueblos de América. La Argentina, después del conflicto con el ministro alemán conde Luxburg, mantenía en suspenso sus relaciones diplomáticas con Alemania. El secretario de la legación en Buenos Aires trataba de ser reconocido como encargado de negocios. Pasó el tiempo... Entretanto, Gran Bretaña con todas sus aliadas habíanse empeñado en una diplomacia sutil, para obligar a Irigoyen a plegarse a la guerra mundial.

Irigoyen, inflexible, invulnerable, encerrado en su teoría neutralista, abroquelóse en una negativa que cerraba las puertas y las rendijas a las sugestiones maquiavélicas.

Un día apareció en "La Nación" un reportaje al entonces ministro británico en Buenos Aires, sir Reginald Tower. Este diplomático gozaba en nuestro país de un enorme prestigio. Era un diplomático magnífico, como que después se le confiaron cargos delicadísimos, como el de alto comisario en Danzig.

"Gran Bretaña ganará la guerra —afirmaba el señor Tower en ese reportaje—. *El día de la victoria, tomaremos muy en cuenta la actitud generosa de las naciones que han querido ayudarnos. En cuanto a las que por egoísmo, no lo han hecho, también Gran Bretaña lo tendrá muy en cuenta".*

Estos eran —más o menos— los conceptos vertidos por Tower. No mencionaba para nada la actitud neutral de la Argentina. Empero, la alusión era clara. Nadie se animó a transmitirle a Irigoyen las ideas del ministro británico. El único que lo hizo fué el doctor Pugnalin. Irigoyen ya había leído el reportaje. Habló con el doctor Honorio Pueyrredón —ministro de Relaciones Exteriores—. Ese mismo día sir Tower fué notificado que el señor Irigoyen había dicho:

—O desmiente ese reportaje el señor ministro inglés o tendremos el disgusto de anunciar a Gran Bretaña que el señor Tower ha dejado de ser persona grata.

Al día siguiente "La Nación" publicó una carta de sir


El brillante diplomático y escritor Dr. Albino Pugnalin, con el embajador de China en Japón, asesinado por los estudiantes y los ministros de Chile Dr. Ríos Vicuña y de Bolivia Dr. Muñoz Reyes.

© Biblioteca Nacional de España



El Dr. Pugnalin con nuestro embajador en Gran Bretaña, Dr. Tomás Le Bretón (Año 1917).

Tower, desmintiendo que él hubiera dicho tales frases. Fué una gentileza de "La Nación". Pero Irigoyen salió con la suya.

Poco tiempo después arribó a Buenos Aires la famosa misión Bunsen que, so pretexto de negociaciones comerciales, traía el propósito de que la Argentina —mediante proposiciones tentadoras— entrase en el conflicto, como ya habían entrado el Brasil y el Uruguay— en favor de Inglaterra.

—*Irigoyen* —cuenta Pugnalin— *no quiso recibirlos. Para ello fingió una ausencia, delegando el mando en el vicepresidente, doctor Luna... Gran Bretaña se dió cuenta de la maniobra de Irigoyen, haciéndole saber que si no recibía a la misión, personalmente, acaso pudiera tomarse esa actitud como un gesto inamistoso para Jorge V, que la prestigiaba.*

Irigoyen tomó de nuevo el mando. Recibió a la misión Bunsen con toda cortesía. Pero ese mismo día dió un decreto reconociendo como encargado de negocios de Alemania al secretario del ex ministro Luxburg.

Las relaciones con Alemania quedaron restablecidas en lugar de romperse. Con este decreto, Irigoyen contestaba categóricamente a Gran Bretaña, diciéndole en criollo:

—...(Ponga aquí el lector las palabras exactas).

El doctor Pugnalin, a su regreso del Japón, leyó a Irigoyen su informe sobre la Liga de las Naciones. En ese documento Pugnalin afirmaba que la Liga no era sino la coraza con que las naciones vencedoras pretendían mantener las ventajas logradas. Y que la Argentina, en pleno período de crecimiento, estaba en la misma situación de Estados Unidos en 1816, después de Napoleón. Fué Jorge Wáshington quien aconsejó en ese año a su país que, hallándose en pleno período de desarrollo comercial e industrial, no debía intervenir en la política europea.

—*Que se arreglen solos* —había dicho Wáshington.

Al terminar la lectura, Irigoyen exclamó:

—*¡Todos están locos por entrar en la Liga de las Naciones! Usted es el único que piensa como yo.*

Irigoyen ordenó telegráficamente al doctor Pueyrredón que se retirase de la Liga.

SE ACERCA LA REVOLUCION

Al estallar el movimiento de Uriburu, el doctor Pugnalin no tenía ninguna dirección política ni gubernativa.

—*Pero* —agrega— *asistí a las vísperas de la revolución. Mi curiosidad de investigador histórico me llevó a la Casa de Gobierno.*



El Dr. Pugnalin con don Eugenio Alemán.

NERVIOSIDAD e INSOMNIO

Las preocupaciones excesivas y las malas digestiones, son las causas más frecuentes del insomnio, que agota las fuerzas y destroza los nervios.

Una alimentación liviana, nutritiva, que fortifique física y mentalmente, es lo que necesita en estos casos, para normalizar el organismo, desequilibrado por el gran desgaste de energías.

Haga Vd. la prueba de tomar diariamente, antes de acostarse, una taza de OVOMALTINA, famoso alimento suizo, y pronto notará sus benéficos resultados.

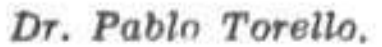
En venta en Farmacias y buenos Almacenes





© Biblioteca Nacional de España




Dr. Pablo Torello.



Dr. Lisandro de la Torre.



Dr. Alberto Díez de Medina.



Dardo Corvalán Mendilharzu.

Días antes del 6 de septiembre, la revuelta se olía en el aire. Irigoyen no creía, sin embargo, que pudiera estallar. Cuando alguien tenía el coraje de decírselo, movía la cabeza negativamente.

Una tarde se presenta en la Casa de Gobierno el ministro de Bolivia, doctor Díez de Medina, grande y noble amigo de nuestro país, casado con una distinguida dama argentina, hija del doctor Adolfo Labougle. El doctor Díez de Medina ha visto en las calles porteñas que la revolución se está incubando. El ambiente belicoso es el mismo que él ha visto, hace poco, en Bolivia. Quiere hablar con Irigoyen para contarle la similitud de los sucesos. Y, en efecto, le cuenta que el presidente de Bolivia, señor Silles, estaba una tarde pronto para celebrar acuerdo de ministros. (En la calle la multitud rugía, pero sus gritos no llegaban hasta la Casa de Gobierno). Sólo se esperaba la llegada del ministro de Guerra. Pasaba el tiempo. El ministro no llegaba... De repente entra en el salón el ministro que faltaba y grita:

—*Quedan ustedes detenidos. Soy el jefe de la revolución. ¡Entréguense!*

Irigoyen escucha con interés el relato que le hace Díez de Medina y, sonriendo, contesta:

—*No olvide, señor Díez de Medina, que Silles era un dictador y que yo estoy aquí por la voluntad de un millón de argentinos...*

PALABRA DE HONOR

Irigoyen no cree que el mismo pueblo que lo encumbró pueda voltearlo. La secretaría presidencial rodea al presidente de una muralla china. ¡Cuidado con traerle al presidente impresiones de afuera! El primero que consigue abrirle los ojos es el ministro general Dellepiane. Sin embargo, no cree. Le han dicho que el general José Félix Uriburu sería el jefe de la revolución. ¡Menos todavía! Uriburu le ha sido siempre fiel. No puede dudar de un hombre que no lo engañó nunca. Hay un antecedente:

—*Uriburu* —dice Irigoyen— *tuvo en la revolución del 4 de febrero un gesto muy caballeresco. A fines de 1904 le pedí su adhesión para el movimiento. Uriburu me explicó las causas de índole personal que le impedían adherirse. Yo le había revelado el plan de la revolución que debía estallar el 4 de febrero de 1905. Al despedirnos, no le pedí que guardara secreto; lo miré, nada más... Uriburu, entonces, me declaró espontáneamente: "Todo cuanto hemos conversado, señor Irigoyen, lo olvidaré al dejar el último peldaño de la escalera de su casa..." Y Uriburu* —exclama Irigoyen— *cumplió su palabra.*

Es necesario que alguien hable ahora con Uriburu y le pregunte si son ciertos los rumores andantes de que

(*Continúa en la pág.* 68)



NO SE DEJEN SORPRENDER POR LOS FOTOGRAFOS

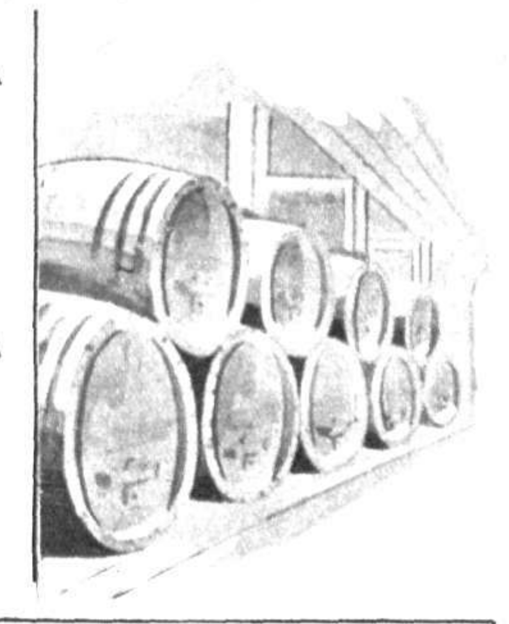
Llamamos la atención del público sobre los fotógrafos que, invocando indebidamente el nombre de «Caras y Caretas», toman notas con fines comerciales. Esta revista no cobra la publicación de ninguna foto. Rogamos exigir a los fotógrafos la exhibición del carnet de «Caras y Caretas», y fijarse si en realidad este título corresponde a nuestra revista.

© Biblioteca Nacional de España



MINISTERIO DE AGRICULTURA
DE LA NACION

JUNTA REGULADORA DE VINOS



RENDIMIENTO MEDIO DE LOS VIÑEDOS EN LOS PRINCIPALES PAISES VITIVINICOLAS

HECTOLITROS DE VINO POR HECTAREA

ARGENTINA (MENDOZA 74,4)	65,9
FRANCIA	39,5
ESPAÑA	20
ITALIA	33,2
ARGELIA	46

CAPITALES INVERTIDOS EN LAS PRINCIPALES INDUSTRIAS ALIMENTICIAS

CENSO INDUSTRIAL AÑO 1935



AZUCAR
$ 168.000.000



VINOS
$ 132.000.000



CARNES
$ 167.000.000



HARINAS
$ 87.000.000



CERVEZA
$ 73.000.000



MANTECA
$ 50.000.000

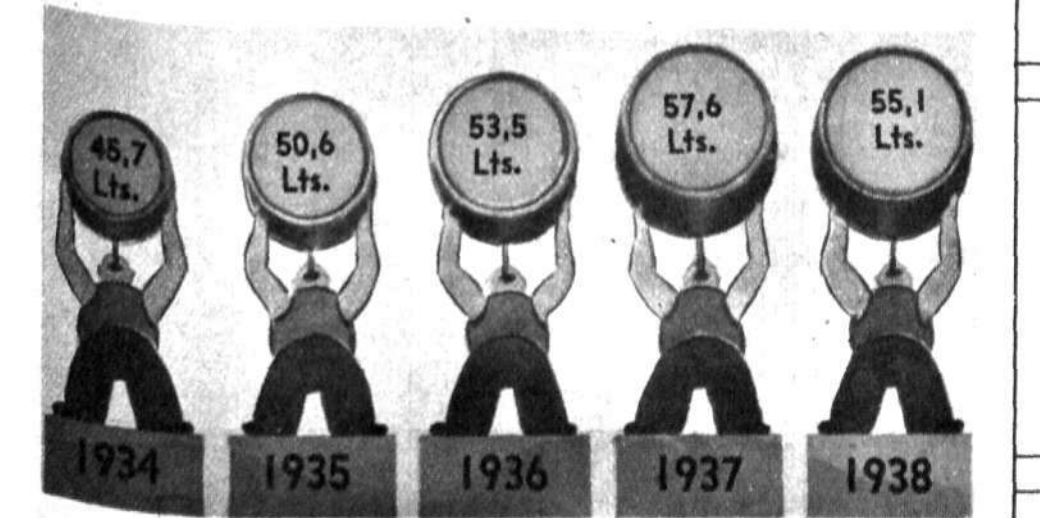


PAN
$ 75.000.000

"El vino es la más sana e higiénica de las bebidas"

PASTEUR





CONSUMO INDIVIDUAL DE VINO

© Biblioteca Nacional de España



EL REGALO DEL PROCER



(PARA LOS NIÑOS)

VISPERAS de 9 de Julio. En la hora amable de la sobremesa, en un acariciador ambiente de hogar, próximos a la estufa de corte antiguo, donde la leña crujía levemente al igual de una tímida queja, la abuela, el padre, la tía y la mamá de Albertito, rememoraban el pasado histórico de nuestro pueblo. El niño escuchaba atónito aquella evocación de hechos y acontecimientos, de figuras y proclamas memorables. Su cabecita iba llenándose confusamente de una grandeza que intuía, pero que aun no podía apreciar en su justo valor debido a sus pocos años. Bajo esas impresiones, sus ojitos fueron cerrándose lentamente presionados por el sueño. Al otro día, cuando Albertito, después de frotarse los ojos, paseó complacido sus miradas en torno a su habitación, vió un objeto extraño en un rincón de la misma. ¿Qué era aquello que no podía precisar? No veía claro y parecía dudar, soñar todavía.

¿Qué era eso?, se preguntó otra vez con miedo.

En tanto que miraba fijamente, su corazón latía con fuerza. Pero, sin aguardar la llegada de su mamá, quien con un beso iba a darle el "buen día", todas las mañanas... y la que sin duda alguna podía explicarle el misterio, aguijoneado por la curiosidad, se levantó; tomó su sable de juguete, y en puntas de pies se aproximó a lo que a él le parecía una cabeza de caballo. ¡Lo era, en efecto! Sus ojos inmóviles estaban fijos en el niño. Este con la punta de un cuchillito tocó ligeramente la negra cabeza. Era dura. No se movía. "No está viva", díjose el niño.

Esta comprobación le dió coraje, se acercó más y levantó un paño que cubría parte de la cabeza. ¡Cuál no sería su sorpresa, al ver delinearse las formas de un caballo casi más alto que él!

Albertito dejó caer al suelo el cuchillo y empezó a tocar con las manos al lindo animal, a acariciar sus crines espesas y su larga cola, igual a los de los caballos de verdad.

—¿De dónde has llegado, caballito? ¿Quién te trajo? —preguntaba el niño asombrado, en tanto palpaba las riendas de cuero amarillo con broches dorados. Y poniendo un pie en el estribo se sentó en la hermosa silla.

—Ha llegado —contestó una voz suave, desconocida, que salía de uno de los muros—, del reino donde San Martín goza ahora de su gloria. Quien te habla es un hada que recorriendo la bóveda celeste iluminada con la luz de oro de las preciosas estrellas, encontró al valiente general quien le encargó de traerte este lindo caballito para que te comportes bien, siendo un buen hijo, excelente alumno y un ciudadano virtuoso, que no tenga otras miras que el bien de la Patria. ¡Adiós!

Alberto miró hacia la pared con gran temor. Pero, luego al ver que el sol llenaba su cuartito con la alegría de su luz, volvió a animarse, suspiró hondo, sonrió al caballo y pensó con gratitud en el prócer en su lejano reino de gloria. La voz que había escuchado no era otra que la de su amorosa madre, un poco alterada y que había salido de un agujero horadado en la pared.

"El hada se ha ido", pensó el niño después de unos momentos de silencio.

Y, arrastrando su juguete de hamaca que se deslizaba sobre el piso, corrió por toda la casa gritando:

—Mamá, abuela, tía, aquí está el caballo que me envió de regalo el general San Martín.

Todos fingieron unirse al asombro del niño.

—¿Dónde está papá? —preguntó Albertito.

—Ha salido para tomar parte en la procesión cívica que recorrerá las calles, celebrando el 9 de Julio —le respondieron.

—¡Pronto, pronto caballito! —gritó el niño entusiasmado, hamacándose con ligereza—. Vamos nosotros también a saludar a la bandera en el día de la jura de nuestra independencia. ¡A la calle! ¡Vamos! ¡Pronto!...

Cuentan que todas las noches el pequeño Alberto acaricia su caballo, antes de acostarse, preguntándole:

—Dime, también hoy fui bueno ¿eh? ¿No te irás? —y lo ata a su cama con las riendas.

¿QUE LAXANTE TOMAR?

¡CUIDADO!

Todos los laxantes no son iguales —ni todos los organismos tampoco

Es muy fácil componer una preparación que produzca evacuaciones intestinales. Hay infinidad de yuyos, hierbas y drogas que "despejan"—pero a usted le debe interesar el saber cómo—pues el mismo resultado puede obtenerse en forma que resulte favorable o perjudicial para el organismo. No todos los organismos son iguales. Lo que para algunos hace bien, a otros no les da resultado y a otros les puede hacer mal.

Como norma general, recuerde que para no arriesgar malas consecuencias, el laxante que tome, 1° debe ser inofensivo. 2° su acción tan natural como la de un alimento. 3° no debe irritar. 4° no debe formar hábito. 5° no debe alterar la digestión.

Para reunir estas cualidades, hay una fórmula que reúne seis ingredientes puros, especiales y escogidos—y que tiene la particularidad de obrar a las diez horas. El efecto es lento, *pero satisfactorio*. Se trata de las Píldoras de Brandreth. Cuando las pruebe se dará cuenta que es una preparación merecedora de confianza. Las Píldoras de Brandreth son una fórmula médica, bien elaborada, probada por años y años. Se venden en todo el mundo, bajo todos los climas.

© Biblioteca Nacional de España



CUANDO AUN VIVIAN LOS PROCERES

Mientras, allá lejos, siguen resonando las cortesanas notas del minué, los actores de la intriga amorosa realizan una escena romántica de celos.

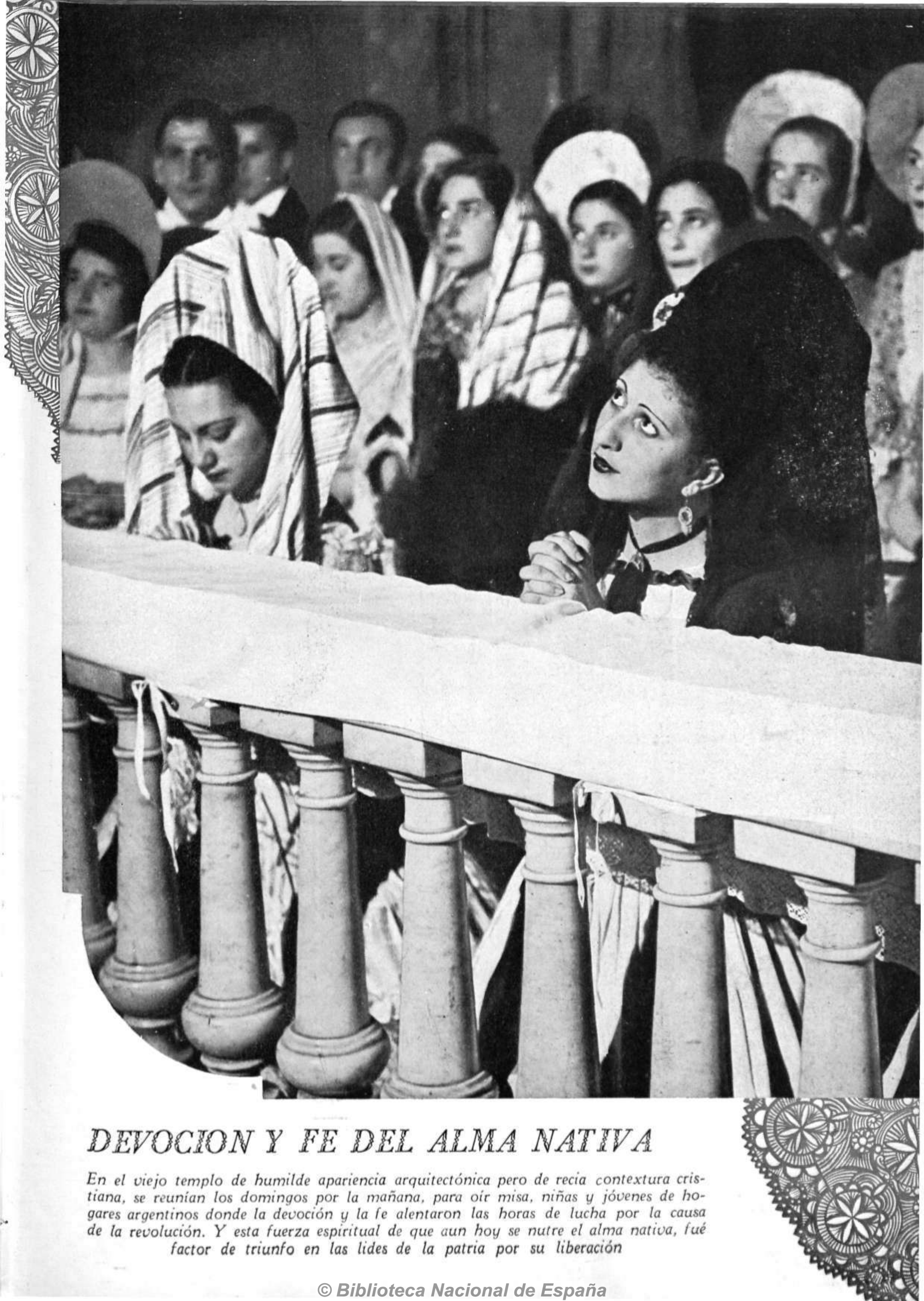
© Biblioteca Nacional de España



LA GRACIA PORTEÑA EN LA DANZA

Las niñas porteñas iluminaron con su belleza los salones patricios donde se rendía cuidadoso culto a la sociabilidad. En ellos, la danza dió armonioso motivo a tiernos romances. La música, suave y dulce, envolvió en sus notas palabras de miel. Y la gracia triunfante de las damas en cierne, tuvo en ella su aliada para seducir a gallardos mozos cuyos apellidos dieron luego brillo a la historia patria.

© Biblioteca Nacional de España



DEVOCION Y FE DEL ALMA NATIVA

En el viejo templo de humilde apariencia arquitectónica pero de recia contextura cristiana, se reunían los domingos por la mañana, para oír misa, niñas y jóvenes de hogares argentinos donde la devoción y la fe alentaron las horas de lucha por la causa de la revolución. Y esta fuerza espiritual de que aun hoy se nutre el alma nativa, fué factor de triunfo en las lides de la patria por su liberación

© Biblioteca Nacional de España



CENTAURO CRIOLLO

Pegado al animal con elástica firmeza, el domador de las estancias argentinas confirma el dominio del hombre sobre el bruto convirtiendo al potro salvaje en manso y obediente parejero.

© Biblioteca Nacional de España



¡QUE CANTA SENTIDO!

Por Florencio Molina Campos

Cortesía de la Fábrica Argentina de Alpargatas, S. A.

© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



GENERAL SAN MARTIN

RETRATO HECHO EN BRUSELAS POR AUTOR ANONIMO.

PROPIEDAD
DEL SEÑOR JOSE LUIS CANTILO

© Biblioteca Nacional de España



El Cabildo Abierto, oye las ardientes y patrióticas palabras del doctor Juan José Paso, con las que el prócer rebatió los argumentos realistas del fiscal Villorta.

LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA ARGENTINA POR MEDIO DEL CINE

Ilustramos este número conmemorativo con varias escenas de una obra, consagrada por la cinematografía de nuestro país a honrar la memoria de los héroes de la Revolución y de Independencia nacionales. El valor educativo de la película es innegable.

De la película "Nuestra tierra de paz", dirigida por Arturo S. Mom.

© Biblioteca Nacional de España



Los miembros de la Primera Junta, bajo la presidencia del coronel don Cornelio Saavedra, celebrando la sesión inicial, en la que Mariano Moreno comenzó su gloriosa campaña democrática.

UNA SESION MEMORABLE

© Biblioteca Nacional de España



AL PIE DE LA CORDILLERA

Don José de San Martín, el general O'Higgins y el brigadier Soler, durante una de las reuniones en que el Libertador impartió órdenes para el Paso de los Andes.

© Biblioteca Nacional de España



EL REGRESO DE LOS HEROES

El histórico momento de la llegada de San Martín y Alvear. Desde el puente de la goleta, ambos próceres ven la costa de la patria.

© Biblioteca Nacional de España

CORDOBA COLONIAL

ES el amanecer. Invierno y verano, cuando el sol comienza a perfilarse en oriente, es dado ver a los ojos que escrudiñan el pasado, presionados por un ambiente vetusto y sagrado al sentimiento nativo, a las señoras de la alta sociedad cordobesa confundirse con las mujeres del pueblo, algunas llegadas desde lejos, para asistir a la misa de alba. A pesar de sus grandes y modernos edificios, Córdoba, es todavía la vieja ciudad colonial de hace algunos siglos. Vanagloriémonos por ello. Las nuevas civilizaciones o, para decir mejor, el modernismo, no han conseguido borrar las señales del pasado en las construcciones ni hacer desaparecer totalmente ese inconfundible sello de arquitectura española, de líneas sencillas, atravesadas la más de las veces por ventanales acribillados por las luces que no experimentan restricción en ningún caso. Pero la nota dominante, de gran realce, que se impone al turista, son sus iglesias, sus conventos y sus capillas. Las altas torres, —algunas de dos cuerpos— las torres bajas que albergan una sola campana, torres grises ennegrecidas por el polvo de los siglos, torres como miradores árabes, todas ostentando sus cruces, ya de hierro o de piedra, acariciadas por lluvias y por soles, en su eterno simbolizar del sacrificio y la esperanza única. Cúpulas macizas y graves, eminentes y esbeltas, cúpulas esmaltadas con finos azulejos, cúpulas que albergan las suntuosidades de la liturgia y bajo las cuales resuenan las graves voces de los órganos y se musitan las oraciones que se elevan al cielo en el apremio de la fe, de la necesidad o del sufrimiento.

La visión colonial se tiene igualmente en las recovas que no han sido modificadas por el capricho de estilos actuales, bajo las cuales pasan, como sombras que se recortan en la luz tenue de los amaneceres invernales, las siluetas de las mujeres de todas las edades, y de todas las clases sociales, como ya dijimos. Caminan apresuradas en su mayoría. Hay el temor a llegar tarde. Casi todas van tocadas con pañolones negros, esos mantones que fueron el orgullo de nuestras abuelas y que la mujer cordobesa guarda como reliquias, saturados de alhucema y benjuí en los cajones de las cómodas, que resucitan también otros tiempos, por los que suspiran no solamente los corazones de los poetas de tierra adentro, a los cuales no maculó el vicio y el snobismo de las grandes ciudades, sino por los que frente a esas costumbres y a esa arquitectura que habla del arte de antepasados de ilustre prosapia, sienten mejor a su raza y a su patria, que no necesita civilizaciones de copia, sino ser ella misma, con una fe invencible en el futuro, sin descuidar el presente que debe ser de trabajo y virtud, y mirando el pasado para aprovechar sus sabias lecciones y sus nobles emulaciones.

Por ADELIA DI CARLO



Una iglesia colonial de Córdoba.

El antiguo Cabildo de la docta ciudad.





© Biblioteca Nacional de España

"EL ARGOS de BUENOS AIRES"

HA APARECIDO EL TOMO III DE SU REPRODUCCION FACSIMILAR


EL ARGOS
DE
BUENOS AIRES
1823

Porta del tomo editado por la Academia Nacional de la Historia

LAS evocaciones facsímiles de periódicos argentinos, que continúa la Academia Nacional de la Historia, con ritmo cada vez más acelerado, hacen honor a su lema: *lucem cuaerimus*. Ahora le llegó su turno el segundo tomo de "El Argos de Buenos Aires", correspondiente a 1823.

Afortunadamente para los comentaristas periodísticos, no es este facsímil una labor que sea necesario alabar de modo amistoso y lisonjero. Merece nuevos elogios la Academia que preside el doctor Ricardo Levene por la aportación de unas páginas que se han convertido en documentos históricos inestimables.

Todo interesa en el resucitado periodiquito porteño, y quizá muchos lectores de 1823 no le concederían la devoción que nosotros profesamos a una reliquia de la prensa criolla.

"El Argos de Buenos Aires" nos pone dentro de un mundo, deficientemente conocido por nuestras lecturas y estudios de historia nacional. Es una publicación-fantasma, y, aunque vestida de blanco, no oculta el rostro, ni las formas. Sin voz sepulcral, sin énfasis de ultratumba, dice el precio de las harinas extranjeras, juicios sobre muchas cosas pertinentes, noticias de cultura y de política nacional y extranjera y otros pormenores del vivir contemporáneo.

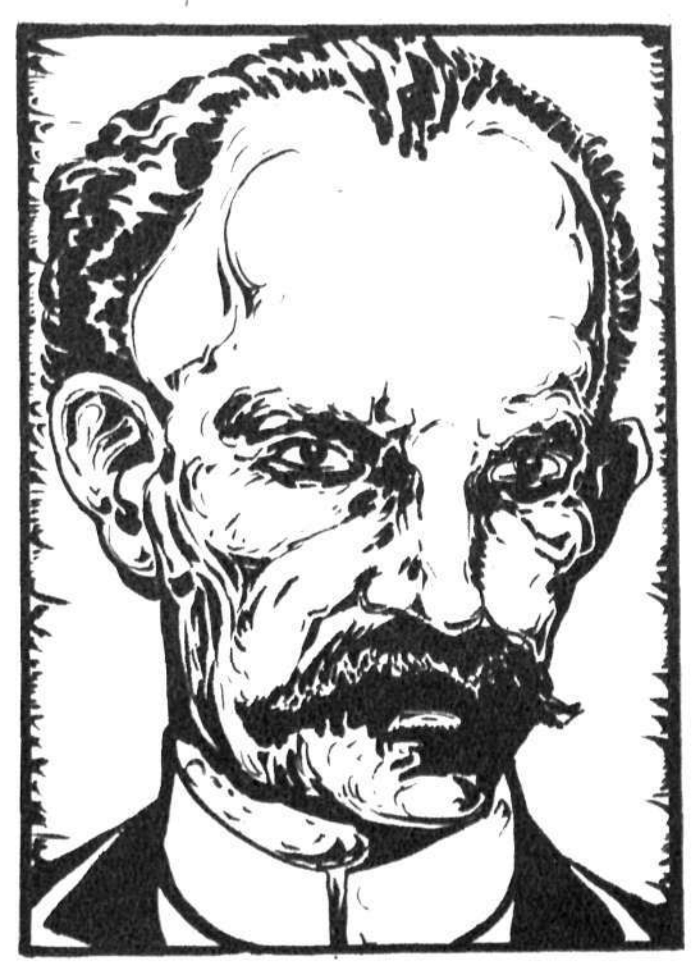
El número primero de este tomo publica un artículo de fondo, dedicado a exponer el programa de "El Argos". Dice así: "La favorable acogida que el público ha dado a este periódico, al paso que es un título de que grandemente se aplaude la sociedad literaria, lo es también de no pequeño influjo para empeñarla cada vez más en los trabajos que puedan fructificar su prosperidad". Y luego de otras consideraciones, especificando las novedades éticas introducidas en la publicación, manifiesta: "No será menos exacto el *Argos* en guardar la más estrecha moderación cuando censure. Siempre persuadido de que el carácter de una virtud ilustrada es la disposición a soportar las flaquezas de la humanidad, la ejecutará con el dulce calor de un interés tierno que corrige y sostiene, y hasta en su última severidad se le encuentra consolador. Nunca señalarán más su respeto a la persona de los Magistrados que cuando se crea obligado a contradecir sus sentimientos. Véanse aquí las intenciones de la sociedad literaria al dar un nuevo carácter al Argos que publica. Feliz si ella consigue que la bondad del público le honre como hasta aquí con su acogida, pero más feliz aun si consigue que en el año 1823, sus tareas contribuyan al aumento de su dicha y prosperidad".

"El Argos de Buenos Aires" señala una nueva etapa en la historia del periodismo nacional, ahora tan poderoso y lleno de vida. Hay en aquellas columnas balbuceos e iniciaciones, dignos de ser estudiados, y un material magnífico para los cronistas y autores de romances y relatos de época.

EL ARGOS
DE BUENOS AIRES.
NUM. 1º.—MIERCOLES—1º—ENERO—1823—TOM—2.

La primera página del número inicial de "El Argos de Buenos Aires", correspondiente a 1823

© Biblioteca Nacional de España



PENSAMIENTOS DE JOSE MARTI

Sólo las virtudes producen en los pueblos bienestar constante y serio.

Mejor sirve a la Patria quien le dice la verdad que el que exagera el mérito de sus hombres famosos.

A la Patria se la sirve y no se la toma para servirse de ella.

¿Cuándo se ha levantado una nación con limosneros de derechos?

Aplazar no es nunca decidir.

Para ir delante de los demás se necesita ver más que ellos.

Las fuerzas que se pierden en lágrimas hacen falta después para el ardimiento.

Caballo de paseo no gana batalla.

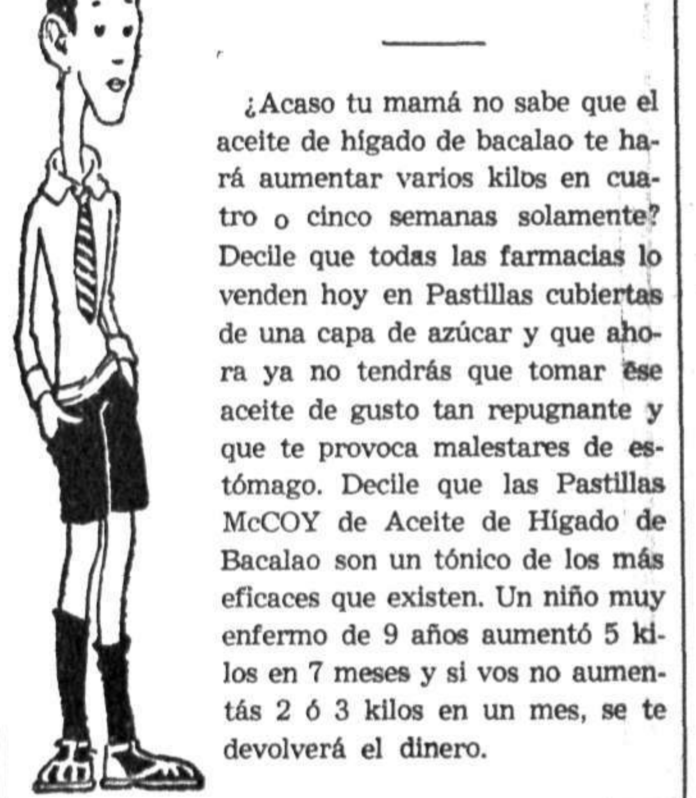
PATRIA

La Patria es una realidad hermosa y efectiva cuando tiene alma y cuerpo, cuando es la "tierra y el hombre", ideal generoso, recuerdos sagrados y nobilísima ambición. Cuando a la tierra que nos sustenta se une el ideal que nos dignifica, la fe que nos sostiene, el amor que hace a los hombres hermanos, pues de otro modo esa tierra sin lazos de unión con el pasado, sin ambiciones para el porvenir, en la soledad de su egoísmo, en el aislamiento de su "yo" no valdría la pena de amarla ni de morir por ella; sería el desierto sin más allá, con horizontes de sombra.

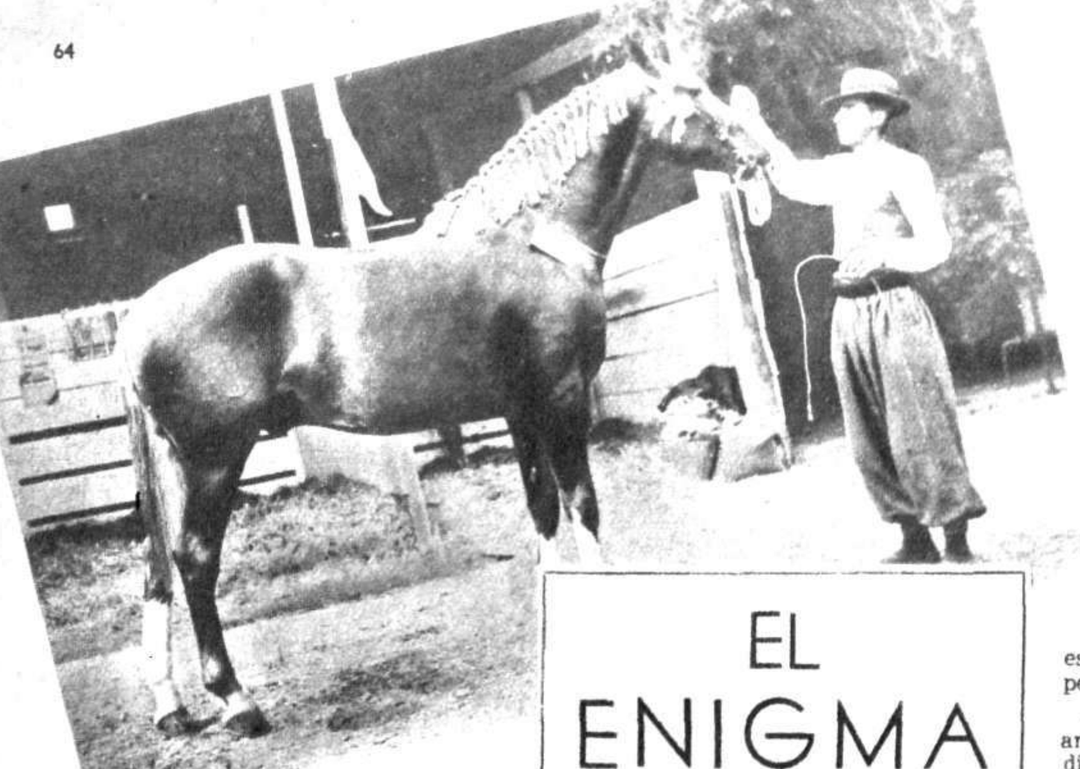
No es el territorio el que está más cerca de nosotros, con estarlo tanto; es el linaje, es la sangre, la savia que corre en herencia de una a otra generación; es el espíritu que empuja al mismo ideal; el idioma que esparce la idea como una semilla que ha de florecer con el cultivo de la inteligencia, para bien de todos, para la mayor prosperidad futura.

J. M. PEREZ SARMIENTO.





© Biblioteca Nacional de España


Un campeón de raza criolla.

EL ENIGMA DEL CABALLO CRIOLLO

POR P. MAGNE DE LA CROIX

RESPECTO al caballo criollo se plantea un intrigante problema del cual la solución no es nada fácil. ¿Es de origen europeo o indígena?

Los principales criadores de criollos encabezados por el que tanto hizo para el mejor conocimiento de la raza, el Dr. E. Solanet, creen en el origen europeo y confieso participar principalmente de esta opinión.

Describiendo un caballo español de la raza de la cual estima que bajan los caballos criollos, el Dr. E. Solanet dice: "Cabeza: de base ancha y vértice fino, maxilares con músculos maseteros bien desarrollados, ojos al borde del plano frontal, perfil craneal anterior casi rectilíneo, orejas pequeñas.

"Cuello: de largo medio y que termina sobre un robusto pecho.

"Tronco: Corto con mucha amplitud de tórax.

"Grupa: Entre la horizontal y la oblicua.

"Remos: fuertes, cañas secas con cuerdas bien destacadas, nudos redondeados y con cerneja de mediano desarrollo, entre nudos cortos... en otras palabras, el caballo del "mejor jinete del mundo. (1)". Reproduce en la mayor parte de sus caracteres al de nuestro standard criollo; sólo le falta hacerle sufrir los 400 años de vida salvaje, en ese matraz llamado Naturaleza Pampeana, el que templó los organismos sudamericanos quitándoles esa fogosidad y brillo superficial, eliminando los individuos delicados y orgánicamente inferiores, para dejar sólo los más aptos al severo medio ambiente o sea los fisiológicamente más fuertes, los que triunfaron en la lucha por la vida y a través de repetidas generaciones nos dieron los superiores y admirables caballos criollos".

Otras personas opinan que el caballo criollo es originario de Sud América. Participan de esta opinión casi todos los paleontólogos y muchos naturalistas.

Uno de los que creen en el origen americano del criollo, el doctor Aníbal Cardoso, publicó hace ya algunos años, trabajos sosteniendo esta tesis y en los cuales hacía resaltar la imposibilidad que había en que los siete caballos y las cinco yeguas abandonados en Buenos Aires hayan producido en pocos años millares y millares de caballos.

Dice textualmente respecto a este abandono: "La despoblación a que se refiere Ruy Díaz tuvo lugar el 10 de mayo 1541, día señalado por el gobernador Irala para la partida de los habitantes de Buenos Aires en marcha hacia la Asunción".

"E luego despoblaron el puerto estando tan reforzado de bastimentos e ganados e bien fortalecidos e para ello quemaron la nao que estaba en tierra por fortaleza e la iglesia e casas de madera (Ruiz de Guzmán)".

Poco después cuando la gente volvió a Buenos Aires en vez de siete caballos y cinco yeguas abandonados, encontró millares y millares de caballos.

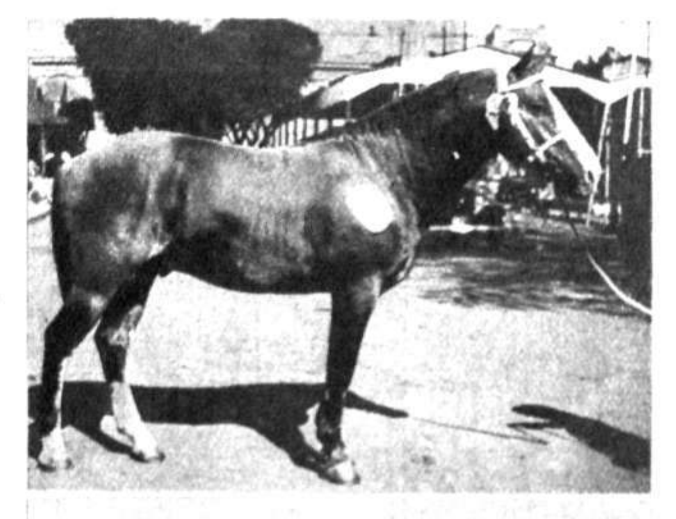
D. Hernando de Montalvo nos cuenta que en octubre de 1585 "pasaban de 80.000 los animales procedentes de las yeguas y caballos que habían dejado los conquistadores en Buenos Aires".

Se ve pues que se trata de una reproducción imposible. Por otra parte, el gran Ameghino ha señalado que si para designar los caballos los indios araucanos empleaban palabras derivadas evidentemente del español Kahvvalh o Kauhuel tienen nombres muy suyos para designar las yeguas y los potros salvajes, estos nombres son Anca y Cafta respectivamente.

Ameghino era partidario del origen americano del caballo criollo, se ha dicho en 1933, en la revista CARAS Y CARETAS que dijo: "que la transición entre los géneros Onohippidion, Hippidion y Equus, en la Argentina, es perfecta, tanto que según todas las probabilidades, el Equus rectidens, encontrado por él en Luján, es el inmediato antecesor del Equus caballus".

Y refiriéndose siempre a los que participan de esta opinión CARAS Y CARETAS dice: "Cardoso no admite que el adelanto evolutivo se haya podido producir en tres siglos, y

(*Continúa en la pág. 69*).


Otro caballo criollo campeón.




"Yegua criolla y su predilecto". Cuadro de P. Magne de la Croix

(1) El mejor jinete del mundo, es decir, Felipe IV.

© Biblioteca Nacional de España

B R I D G E

Por ADOLFO A. GABARRET

TORNEO INDIVIDUAL

EL mes pasado el Club Social de Bridge organizó un torneo individual reservado para jugadores de primera categoría. Los veinte participantes, entre los cuales había astros, cracks, aspirantes y... de los otros, se alistaron bajo las órdenes de Pancho Lozano para disputar, durante dos largas sesiones, las 80 manos que el torneo comprendía.

A medida que la prueba se desarrollaba iba quedando por el camino el tendal de esperanzas y de ambiciones, y la conciencia de estar mal colocado, movió a más de un jugador de categoría a buscar "lances" que, al salir bien, perjudicaban inútilmente las probabilidades de los contrarios o que, al fracasar, reavivaban el mal humor del "lancero" a cuyo compañero ocasional se le hacía cargar, descomedidamente, con la culpa de la mala jugada. Es que no basta rematar y cartear bien para ser acreedor al título de bridgista, pues éste involucra condiciones de ecuanimidad, de consideración hacia los demás, de dominio de sí mismo, en una palabra, de espíritu deportivo, que sólo una minoría alcanza a reunir. Y los que realizan actos de la naturaleza de los apuntados, al deshacer un torneo sin más motivo que el de ir mal colocados, ponen en evidencia un egoísmo que los aleja del clásico concepto que los verdaderos maestros han establecido para el aficionado a este interesante pasatiempo y cuya reincidencia exige una vez por todas una enérgica sanción.

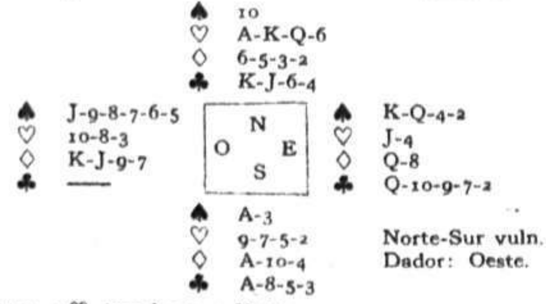
Dejando de lado ese aspecto del torneo, es agradable destacar otro, por cierto más simpático, que es el referente a su resultado.

Se adjudicó el primer puesto un aficionado cuyos éxitos no son una novedad, pero que en los últimos tiempos ha continuado perfeccionando su juego, llegando a colocarse en un plano superior. Me refiero a Jorge Frigoni. Conocedor profundo de la técnica del remate y de los secretos del carteo, sutil en la contra, sereno, reflexivo, tan audaz en algunas ocasiones como prudente en otras, puede afirmarse que Frigoni es capaz de alternar sin desmedro entre nuestros jugadores ya consagrados. Tal vez su único defecto, —quién no tiene que acusarse de alguno— es el de ceñirse con estrictez excesiva a los principios del "sistema". Cuando logre desprenderse de esa rigidez, podrá reclamar con justo derecho el título de jugador completo. Aparte de esas condiciones, su criterio para analizar una mano hace que su opinión sea muy estimada por los entendidos, pues su juicio no se resiente del exitismo tan frecuente, aun en los buenos jugadores.

Segunda, a pocos puntos del ganador, se clasificó la señorita María Elvira Quesada, bien conocida por su habilidad en los medios en que actúa. Ultimamente la suerte no le había sido propicia y su nombre no figuraba con la frecuencia de antes entre los ganadores; es de esperar que este resultado sea promisorio de tiempos mejores y que su mala racha haya terminado. La mano que hoy analizo es una contra muy interesante que demuestra sus condiciones para imaginar la situación de las cartas ocultas y su valentía en el juego defensivo.

El tercer y cuarto puestos fueron ocupados por la señora de Wilson y Alfredo Saravia quienes no han hecho sino ratificar sus condiciones de jugadores de primera fila.

La mano a que me refiero más arriba es la siguiente:



Contrato: 4 ♡ jugados por Norte.

La señorita María Elvira Quesada ocupaba la posición Oeste. Este salió con ♣ y Oeste falló devolviendo ♠. El declarante tomó, falló el otro ♠ de la mesa para eliminar el palo, arrastró dos veces y jugó un golpe en blanco de ♢. Su objetivo era conseguir que Este quedara con la mano y se viera obligado a salir con ♣ hacia su tenaza o con ♠ al doble fallo.

La señorita Quesada ganó la baza y dándose perfecta cuenta de la situación, devolvió el K de ♢, impidiendo así que su compañero fuera puesto en juego y colocado en el caso de hacer la salida perjudicial a que me refiero más arriba. Ahora el declarante queda sin "chance", pues debe perder otro ♢ y un ♣ y sufrir una multa. En las demás mesas el contrato fué cumplido.

FAJAS ORTOPEDICAS

PARA SEÑORAS Y CABALLEROS MODELOS EXCLUSIVOS PARA OBESIDAD. VIENTRE CAIDO, RIÑON MOVIL, ESTOMAGO CAIDO, OPERADOS DE HERNIAS, etc.: LAS FAJAS "DAVID" son las más eficaces para aliviar estas afecciones.

DESDE $ 20.-



HERNIAS

Combata su hernia usando Reductores "DAVID". Obtendrá la más perfecta reducción por más rebelde o voluminosa que sea. Reductores desde .... $ 15.-

VARICES

Medias elásticas invisibles para várices, flebitis y reumatismo, garantizadas.

DESDE $ 5 c/u.

ACORDAMOS CREDITOS • DAVID Hnos.

CERRITO 488 - U. T. 35-2265 - Buenos Aires

"EL SECRETO DEL EXITO ESTA EN LA SALUD DEL CUERPO Y DEL ESPIRITU"



La corriente suave y agradable del aparato electro-galvánico "ENERGO" (invento alemán) reconstruye las fuerzas vitales, aumentando la resistencia y agilidad del cuerpo, calma y tonifica los nervios, mueve, tonifica, enriquece y purifica la sangre, regenera y rejuvenece todo el organismo, combate: reuma, gota, ciática, parálisis, arterio-esclerosis, calambres, estreñimiento, cansancio, agotamiento y debilidad sexual. Pida gratis folleto. Facilidades de pago. Los aparatos se dan en Buenos Aires, a prueba, en alquiler.

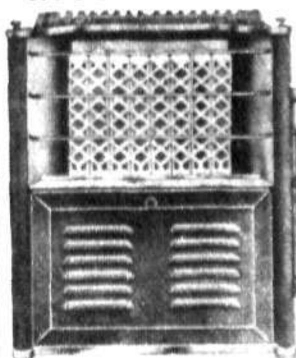
Unico Introductor:

ARTURO MÜTZE

CALLE ENTRE RIOS 237 — Buenos Aires

CALOR...

Mas calor... Mucho calor...



Disfrutará en invierno si dispone de una estufa

"VOLCAN"

A GAS DE KEROSENE

Sin olor - Sin Mechas

Calor Graduable

PROSPECTOS No. 185. GRATIS

CUARETA & Cía.

968 - ALSINA - 968

U. Telef. 38, 8511-12, Bs. As.

4 MODELOS

Compruebe y exija la marca "VOLCAN" (grabada)

Audición "Volcán", Lunes y Viernes, de 20.30 a 21 horas por LR 1, Radio El Mundo, L R X, en onda corta con la red Azul y Blanca.

© Biblioteca Nacional de España

PAGINAS MEDICAS

NINGUNA enfermedad como la gripe, ha recibido en el transcurso de los años, tantas denominaciones diversas, algunas de las cuales, por cierto, bastante pintorescas.

Conocida desde tiempos remotos, puede decirse que cada pueblo y cada generación la bautizó a su gusto, teniendo en cuenta para ello, en ciertos casos alguno de sus síntomas más llamativos, y en otros el lugar geográfico, al que se le atribuía el punto de partida de la epidemia reinante.

Tampoco ha faltado quien lisa y llanamente negara su existencia. Broussais, el célebre médico de las tropas napoleónicas, que todo lo curaba con purgantes y sangrías por medio de sanguijuelas (sólo en un año se importaron en Francia, 41.000.000 de ellas) decía que *"la gripe, es una invención de las gentes sin dinero y de los médicos sin clientela que, no teniendo otra cosa mejor que hacer, se divierten creyendo en ese duende"*.

He aquí algunos de los nombres que ha recibido la enfermedad que nos ocupa: "horion", "folleta", "catarro epidémico", "catarro ruso", "italiano", "español", "contagioso", "fiebre reumática", "bolero", "enfermedad de la galantería", "enfermedad de moda", "pequeña posta", "pequeño correo", "cocota", "coqueta", "sinoco", "trancazo", "dengue", "influenza", etc., etc. La lista sobrepasa el medio millar, habiendo prevalecido el de gripe, que según se cree, proviene del francés: agriper=atacar.

:—:—:

Actualmente se abusa de su nombre, puesto que ante cualquier afección catarral aguda del aparato respiratorio, se habla de gripe, cuando en realidad sólo se trata de resfríos o corizas, de catarros estacionales o de "estados gripales" —que no significan gripe, sino que tan sólo la recuerdan—. Algunos médicos creen que todas estas afecciones corresponden a una misma enfermedad, que varía según las circunstancias, pero la mayor parte establece y acepta, una diferencia marcada entre ellas. El nombre de gripe debe reservarse, de acuerdo con la opinión médica general, para aquella enfermedad de carácter extremadamente contagioso, epidémica, que comienza bruscamente con temperatura muy elevada, que provoca una profunda depresión nerviosa, una intensa congestión de todos los órganos y que CONFIERE INMUNIDAD, hecho este último, que no se observa en las otras enfermedades que mencionamos. En la gripe, son frecuentes las complicaciones pulmonares graves: pulmonías, bronconeumonías, pleuresías, etc., que le confieren a esta infección cierta gravedad. Al respecto, podemos recordar, que en la pandemia de gripe del año 1918, fallecieron 20.000.000 de personas; cifra ésta bien elocuente por sí sola.

GRIPE Y CATARROS ESTACIONALES



POR EL DOCTOR
JULIO A. ALVAREZ

● En un tiempo se aceptó que el agente infeccioso de la gripe, era el "cocobacilo" descubierto por Pfeiffer, admitiéndose generalmente hoy, que este microbio, juntamente con el "estreptococo" y el "neumococo" sólo deben ser considerados responsables de segundo orden. La gripe, sería debida a un "virus filtrable" esto es, a un agente microbiano tan pequeño, que resulta imposible identificarlo con las técnicas habituales de investigación, escapando por lo tanto a la observación microscópica, lo mismo que sucede con los "virus" del sarampión, escarlatina, viruela, etc.

:—:—:

Los "catarros estacionales" que como sugiere su nombre, tienen una relación directa con la estación invernal y por lo tanto, con las variaciones del tiempo y las bajas temperaturas, se presentan también a veces, con carácter epidémico, pero sin alcanzar la intensidad ni la extensión de la gripe. Por otra parte, su comienzo también difiere de ella. Se inicia a menudo con ligero dolor de garganta, debido a la inflamación de las amígdalas; con irritación de las mucosas nasal y bronquial y con pequeños brotes de temperatura. La lengua saburral, la falta de apetito y el decaimiento completan el cuadro.

El "estado gripal" corresponde a un conjunto de síntomas, que como se ha dicho anteriormente, recuerdan la enfermedad que le da el nombre, pero que no obstante puede observarse en otros procesos distintos. Se caracteriza por: malestar general, decaimiento, dolores en las articulaciones, huesos y músculos, estado nauseoso, fiebre, disminución de las orinas, constipación, etc.

:—:—:

Desde el punto de vista práctico, nos interesa sobre todo insistir en la divulgación de aquellas medidas profilácticas que deben observarse durante el período invernal, en el que, son tan frecuentes todas estas afecciones. Aunque dado las condiciones en que se desarrollan las actividades diarias en la ciudad, las medidas preventivas resultan más teóricas que prácticas, puesto que es poco menos que imposible el evitar el contagio, no sucede lo mismo con aquéllas, que deben tenerse en cuenta no bien nos anuncien los primeros estornudos, la inminencia de un resfrío o de un catarro. De nuestro proceder en este momento, depende, muchas veces, la evolución de la enfermedad y las posibles complicaciones de la misma.

Como medidas profilácticas de orden general se recomienda: Cuidar la higiene corporal. Baño diario. Lavado de las manos con agua caliente y con jabón, antes de sentarse a la mesa. Evitar toda clase de excesos físicos y morales. Alimentación simple, en cantidad y calidad. Mover el vientre diariamente. Evitar la permanencia prolongada en los lugares fríos o húmedos. Vigilar las afecciones de carácter crónico, especialmente las del aparato respiratorio y circulatorio. Huir de las aglomeraciones. Instilar diariamente en las fosas nasales, aceite gomenolado al 10 o|o. Efectuar gargarismos desinfectantes, etc.

Si a pesar de las precauciones tomadas, se realiza el contagio —como sucede a menudo— es importante para evitar males mayores: GUARDAR CAMA. NO PASEAR LA GRIPE O EL RESFRIO. Muchos de los enfermos que presentan complicaciones, se lo deben al hecho de permanecer levantados. LA TEMPERATURA UNIFORME DEL LECHO, es uno de los remedios más eficaces. Conjuntamente con esta medida caben aquí todas aquellas medicaciones caseras (de las que tan difícil resulta defenderse) cuya aplicación corresponde, generalmente a la "médica" de la familia.

© Biblioteca Nacional de España

AISSAUAS

Y ENCANTADORES DE SERPIENTES



Un encantador ambulante.

HACE años, un encantador de serpientes perteneciente a la secta de los aissaúas fué al Instituto Pasteur de Túnez para curarse de una mordedura de víbora que había recibido en una mano.

El director del Instituto, procedió al tratamiento de aquel hombre que tenía una herida atroz, y mientras le prodigaba sus cuidados dirigióle algunas preguntas respecto de su oficio.

El aissaúa le refirió que había ido al campo, en las inmediaciones de Kairuán, en busca de reptiles y que había sido mordido por una víbora cornuda que acababa de cazar, y que habiendo visto en otro tiempo morir a un pariente suyo a quien mordiera un animal de aquella especie y queriendo sustraerse a la muerte, había resuelto salvarse apelando a un recurso heroico. A este efecto, con un mal cuchillo se aserró el dedo por encima de la parte herida, sirviéndose de una piedra como punto de apoyo: pero como la hoja del instrumento no cortaba bastante, arrancóse con los dientes la parte que quería cortar y de este modo terminó la operación.

Añadió luego que era marroquí, perteneciente a la secta de los aissaúas y, como éstos, había comido en otro tiempo reptiles vivos, pero desde hacía algunos años sentía invencible repugnancia por ese manjar, habiendo renunciado a él por completo. Cuando le invitaban a alguna fiesta, limitábase a comer algunas espinas de cactos y pedazos de vidrio y a atravesarse con clavos los brazos y la lengua, en donde podían verse aún las cicatrices. Además de estas extravagancias sabía manejar hábilmente los animales venenosos.

"El nombre de encantador de serpiente —dice el doctor Loir— da idea de un magnetismo cualquiera ejercido sobre los reptiles o de cualquier otra práctica que parece entrar en la esfera de la magia. Y sin embargo, no hay nada de esto, y el epíteto de encantadores podría reemplazarse por el más exacto de titiriteros. Su habilidad consiste en tomar las serpientes y conservarlas imposibilitadas de hacer daño. En Túnez no existen más que tres o cuatro de esos aissaúas: todos ellos son marroquíes y deben su ciencia a los Ulad-Sidi-Mohamed-ben-Aissa, descendientes del morabito fundador de su secta, cuya *Kubba* está en la ciudad de Moknas, a poca distancia de Fez.

"El tiempo más o menos largo que pasan al lado del morabito para aprender su oficio, se considera como un período de iniciación religiosa".

"El hombre que me hablaba había estado allí un mes a la edad de doce años. Otros pretendidos encantadores de serpientes se pasean por la ciudad, van de puerta en puerta pidiendo limosna en las casas árabes en nombre de Sidi-Mohamed-ben-Aissa y exhiben en las plazas públicas reptiles de gran tamaño; pero estos supuestos encantadores que hacen juegos con culebras inofensivas son despreciados por los verdaderos iniciados y considerados por éstos como charlatanes".

Efectivamente, en la India casi todos los que se dicen encantadores de serpientes y que realmente hacen juegos extraordinarios con la terrible cobra, son escamoteadores y prestidigitadores de gran habilidad; de suerte que el don de encantar de que gozan o que la gente les atribuye, no es más que una maravillosa destreza.

A las observaciones precedentes añade el doctor Loir la siguiente:

"Los aissaúas que comen serpientes y escorpiones no han de temer una intoxicación porque la ingestión del veneno de esos animales no es mortal: la succión de una mordedura venenosa no puede causar ningún daño si la practica una persona que tenga la mucosa bucal completamente sana; pero si hay en ésta alguna lesión, dicha succión puede ser causa de graves peligros".



MENOS DE 1 CENTAVO POR HORA

gasta una linterna KEROLUX.

Tiene ventajas mecánicas sobre otros sistemas y no cuesta más.

Gran surtido en modelos de encendido a alcohol, encendido "RELAMPAGO" y transformables.

MILLARES EN USO

EXIJA SIEMPRE LA LINTERNA PERFECTA

KEROLUX

PIDA FOLLETOS EXPLICATIVOS A:

L. D. MEYER y Cía. Ltda.

PASEO COLON 303 Buenos Aires

BANCO DI NAPOLI

(FUNDADO EN EL 1539)

EL MAS ANTIGUO DEL MUNDO

PATRIMONIO Y RESERVA

Liras 1.526.000.000

Efectúa toda clase de operaciones bancarias en las mejores condiciones

SUCURSAL EN BUENOS AIRES:

CANGALLO 332 - 336

© Biblioteca Nacional de España

¿Quiénes querían reemplazar a HIPOLITO IRIGOYEN?...

(*Continuación de la pág.* 46)

está tramando algún complot... En ese momento llega, como enviado del cielo, don Máximo Paz, que, además de ser íntimo y fiel amigo de Irigoyen, es también buen amigo de Uriburu.

Indirectamente le sugiere a don Máximo la idea de arrancarle a Uriburu la verdad verdadera:

—*¿Está preparando un movimiento revolucionario?*

Máximo Paz cumple la misión. Uriburu le contesta categóricamente:

—*¡No!*

Irigoyen piensa:

—*Si Uriburu ha dicho que no, basta. ¡Quiere decir que no!*

Pero, sí...



¡DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO!

Sin Usar Calomel. Saltara de la Cama con Hambre de Actividad

El hígado debe volcar en los intestinos cada día suficiente bilis para que la digestión tenga lugar. De lo contrario los alimentos fermentan en el estómago. Su organismo todo se envenena y Vd. se siente amargado, deprimido—¡todo marcha al revés!

Los laxantes no dan sino un alivio temporario, puesto que no anulan la causa del mal. Se necesitan estas excelentes Pildoritas Carter para el Hígado, para que la bilis fluya libremente y Vd. se sienta "un coloso," capaz de vencer al mundo.

Inofensivas y suaves, son formidables para regular la bilis. Pida las Pildoritas Carter por su nombre y rechace tenazmente cualquier otra cosa. El tubo. $1.50.

DEBILIDAD SEXUAL E INFANTILISMO

Generex, normalizador vital. — Métodos neumohidroterápicos de Bier-Kuhne combinados.

Folleto gratis a GENEREX
Adolfo Alsina 1799 - Florida F.C.C.A.



IRIGOYEN DESENSILLA

—*Pero, sí...*

Cuando Irigoyen se convence de que la revolución está en la calle, no cree todavía que el movimiento sea en contra suya. Y aquí viene el rasgo más bello y más romántico de toda su existencia. Nadie podrá negárselo...

Irigoyen ama al pueblo tan profundamente, que no cree —ni frente a la realidad— que ese pueblo lo engañe. Es el último homenaje que Irigoyen tributa a la masa anónima por cuya dignificación luchó toda la vida.

—*Irigoyen* —afirma el doctor Pugnalin—, *creyendo que el pueblo está siempre con él y que la revolución no es más que un momento de olvido popular, pone en práctica una idea de habilidad política...*

Se va a su casa. Delega el mando en el doctor Martínez. Sabe que la única manera de sofocar el movimiento está en la fuerza de las armas. ¡Sangre!

—*Pero Irigoyen* —analiza Pugnalin— *maestro en el arte de la astucia, es, por idiosincrasia, débil para la violencia.*

Irigoyen no huye ni esconde la cabeza como el avestruz, por cobardía. ¡Jamás! Es un criollo de ley. Hace como el gaucho, que cuando la tormenta se le viene encima, se mete en la primera tapera del camino:

—*Desensillemos hasta que aclare un poco...*

Una vez que pase el temporal, el pueblo irá a buscarlo. Y él pondrá en juego su magnanimidad para arreglar las cosas...

El doctor Pugnalin ve llegar a la casa Rosada al ministro del Interior, don Elpidio González. Viene de la calle Brasil. Trae la delegación del mando. Y ¡cosa extraña! Aquí empieza el misterio de la confabulación interna entre los amigos de Irigoyen...

Antes de que el doctor Martínez se entere de que Irigoyen ha delegado el mando en él, suena la sirena de "La Prensa" anunciando el suceso y, además, anunciando el *"estado de sitio"*. (Este decreto del estado de sitio fué publicado con la firma del doctor Martínez antes de que el propio Martínez lo firmara).

EL CAOS

El doctor Martínez se instala como presidente en la Casa de Gobierno. Pugnalin observa que las primeras actitudes del nuevo presidente en ejercicio tienden a desligarlo de los amigos de Irigoyen. Comienza por desprenderse de los porteros y ordenanzas de Irigoyen. Trae de la calle un nuevo personal de su confianza. Ordena que se cierren las puertas de comunicación con la secretaría presidencial del doctor Benavidez. Después, se pone en contacto con los caballeros que han de reemplazar a los ministros de Irigoyen. Empiezan a llegar.

—*Doctor Enrique Larreta, ministro de Relaciones Exteriores.*

—*Almirante Segundo Storni, ministro de Marina.*

—*Dr. Honorio Pueyrredón, ministro de Agricultura.*

En la mañana del 6 de septiembre entra en la sala donde está el doctor Martínez el ministro de Relaciones Exteriores, doctor Oyhanarte. Entra violentamente y se encara con Martínez para expresarle su disgusto por alguna de las medidas tomadas por el nuevo mandatario.

Martínez le contesta:

—*Usted ya no es ministro.*

(Se produce una escena violentísima. Intervienen varias personas para evitar un pugilato entre Martínez y Oyhanarte).

Entretanto, llega a la presidencia el joven historiador del tiempo de Rosas Dardo Corvalán Mendilharzu, íntimo amigo de Oyhanarte. Su rostro pálido, largo, sombrío —medalla de Richelieu— revela su inquietud.

Don Carlos Merlini lo toma de un brazo y le sintetiza en un proverbio itálico la situación en que todos los amigos de Irigoyen están frente a Martínez:

—*"Quando i pesci sono innarinatti, dicono fra loro: siamo fritti"...*

¿POR QUE NADIE ATAJA A LA REVOLUCION?

La revolución avanza por la Avenida Alvear en dirección a la Casa de Gobierno. Nadie levanta un dedo para detenerla... Pugnalin —desde su observatorio— se explica el porqué de esa inmovilidad:

—*El ministro de Marina, señor Zurueta, no tiene interés en defender a Martínez pues acaba de enterarse de que la presencia del almirante Storni no tiene otra finalidad que la de reemplazarlo en su cartera. El doctor Benavides, secretario de Irigoyen, que dispone en sus manos de todos los hilos del gobierno, tampoco va a defender a Martínez que acaba de cerrarle las puertas de la presidencia. Otros jefes militares de la amistad de Irigoyen están en las mismas condiciones de amargura. Sería ridículo sacar la cara y ofrecer la vida por aquel hombre que llega a la Casa de Gobierno con actitudes sospechosas, desconcertantes y que los trata como a enemigos peligrosos. ¿Qué destino puede esperarles a ellos si toman las armas y hacen frente a la Revolución? Si la revolución triunfa: el banquillo; y si pierde: a la calle...*

—*Vámonos a casa...*

En lo que atañe al doctor Martínez, ¿cómo va a permitir que nadie —ni el ejército nacional— ataje a los revolucionarios? A Martínez le han hecho creer que la revolución de Uriburu viene para favorecerlo. Le han dicho que viene para exigirle a Irigoyen la renuncia de la presidencia, —y para dejarlo a él, a Martínez, en el sillón presidencial, de acuerdo con la Constitución.

—*Siamo fritti.*

LOS TESTIGOS CIEGOS

Otra razón fundamental que explica el porqué nadie intentó ponerle trabas a la Revolución fué la anarquía partidaria...

Tres hombres políticos aspiraban a la sucesión de Hipólito Irigoyen. Los tres soñaban con la futura presidencia:

—*Horacio Oyhanarte, Elpidio González, Diego Luis Molinari...*

Desde el día anterior a la revolución, ya se presentía la batalla entre

(*Continúa en la pág.* 79)

© Biblioteca Nacional de España

EL ENIGMA DEL CABALLO CRIOLLO

(*Continuación de la pág.* 64)

cree más bien en el origen americano del caballo en la Pampa. "En los museos, en las colecciones incásicas, figuran estatuas ecuestres en las que se ven caballos muy pequeños que recuerdan el tipo asiático; por las proporciones con el jinete, dichos animales tendrían una alzada de un metro a un metro veinticinco".

Pero más lejos esta revista, estudiando los que participan de la otra opinión dice: "Losson Arribalzaga, Burmeister y otros, fundándose en el estudio osteológico, aseguran que nuestro caballo refleja los caracteres del tipo berberisco y fué importado por los conquistadores españoles, habiendo variado el tipo en el transcurso de los siglos, adaptándose al medio y por selección natural".

Ahora que las dos opiniones están bien expuestas, veamos lo que es un caballo criollo: es un caballo de alzada mediana, más bien chico, (1 m. 40 a 1 m. 50) con la silueta general del berberisco pero más morrudo de conjunto; el pescuezo bien salido, la cabeza bien llevada más bien alta. La diferencia que hay entre su aspecto medio dormido durante el descanso y su energía en acción indican bien la descendencia berberisca.

Pero, a pesar de todas estas similitudes, el caballo criollo se diferencia en muchos puntos del berberisco; es así que lo hemos visto, más morrudo y menos alto, tiene la grupa menos caída, la cabeza menos acarnerada, los vasos normales y no largos y en punta como los de los berberiscos, además muchas veces tiene un pelo de color extraño "que diremos —dice Godofredo Daireaux— de aquellas manadas que parecen salir de una caja de juguetes pintados de los colores más inverosímiles y ofreciendo muestras de todos los pelos más fantásticos...

"Malas caras, overos y lobunos, tordillos, zainos, pampas y rosillos moros, cebrunos y bayos rabicanos colorados, azulejos, gateados y bayos y tantas otras que parece que el Creador, cuando permitió que el caballo se multiplicase en la Pampa, no se dignó emplear para pintarlos más que algunos colores pasados de moda y mesturados al azar los raspados de su paleta".

Esta variedad de colores era lo que distinguía los descendientes de animales domésticos de los animales realmente salvajes, todos oscuros tapados o colorados según los autores de la época de la conquista. ¿Pero cómo conciliar todo lo que hemos dicho?

Creo sencillamente que hay que aceptar que los caballos indígenas vivieron hasta la conquista pero que su empleo, por causas ignoradas, se había perdido casi completamente.

Los caballos libertados de los importados por los conquistadores, se juntaron a ellos. Los descendientes de estos últimos ofrecieron frecuentemente los colores variados que se encontraban en sus antepasados españoles, los cuales les distinguían de los caballos indígenas que tenían colores uniformes.

Las capas manchadas, indicando la facilidad de amansar hizo que fueran preferidos los caballos que las ostentaban, todos eran hijos de yeguas evadidas. Suponiendo que el 50 o|o de estas yeguas eran fecundadas antes de evadirse y el 50 o|o después, eso nos da que los caballos capturados tenían un 25 o|o de sangre indígena por un 75 o|o de sangre de caballos importados.

Si se supone que se mezclaron en un 50 o|o a los ganados domésticos, tenemos en definitiva un 12 1|2 o|o de sangre indígena por 87 1|2 o|o de sangre importada. Es pues muy natural que estos animales se acerquen más a los importados que a los indígenas.

Tal nos parece ser la explicación posible del origen principalmente europeo del caballo criollo.

Pero hay que notar que vienen a apoyar las dos opiniones hechos en favor de una y otra, hace poco la teoría de la procedencia indígena tenía por jefe al gran Ameghino y cuenta todavía con partidarios de valor; por otra parte, la opinión del origen extranjero tiene todavía por jefe al doctor E. Solanet, y muchos sabios de valor, tal Burmerster, fueron de esta opinión.

Esto explica que es difícil resolver la cuestión basándose sobre el valor de los adeptos de uno u otro campo.

Las dos opiniones tienen buenas razones y creo que sólo lo expuesto aquí permite opinar de un modo definitivo.

FIN

BANCO ITALO BELGA

Capital: FB. 100.000.000
Reservas: « « 100.000.000

Dir. telegráfica: ITELBANK

CASA MATRIZ: AMBERES

SUCURSALES: Londres - Paris - Le Havre - Montevideo - Rio de Janeiro - São Paulo - Santos - Campinas.

Realiza toda clase de operaciones bancarias, como ser: Depósitos en cuenta corriente, Personales, Plazo Fijo y Caja de Ahorros - Cambios - Aperturas de Créditos Comerciales - Cobranzas de todas clases - Compra y Venta de Títulos en la República Argentina y en el exterior - Cobranza de Cupones y Dividendos, etc.

REPRESENTANTE DEL REGIO TESORO ITALIANO

AGENTE OFICIAL DE:
CREDITO ITALIANO — Milán
BANQUE NATIONALE DE BELGIQUE
BANQUE DE LA SOCIETE GENERALE DE BELGIQUE

◆

Buenos Aires -:- Calle San Martin 229

© Biblioteca Nacional de España

Enfermedades Comunes del Perro Transmisibles al Hombre

LA RABIA o HIDROFOBIA



Un peón de la perrera municipal enlazando un can.

EN un interesante artículo publicado en números anteriores de CARAS Y CARETAS, el doctor Julio A. Alvarez se ocupa en forma elocuente, por cierto, de la rabia, haciéndolo casi exclusivamente bajo la faz médica. Por considerarlo de interés para nuestros lectores, me propongo, al iniciar hoy el extenso tema del epígrafe, considerar esta terrible enfermedad común en los perros, desde el punto de vista veterinario.

De los animales domésticos conocidos, el perro, con toda seguridad, es el que vive en mayor promiscuidad con el hombre, cosa que a veces resulta por demás peligrosa. En general el público está poco ilustrado sobre los graves inconvenientes que algunas veces suele ocasionar la estrecha convivencia con los canes. No quiere ello decir que debemos iniciar cruzadas de exterminio contra este noble animal, desde que aun en épocas remotas se le ve acompañando al hombre; pero se hace necesario criarlos y mantenerlos en forma higiénica y correcta, normas que están de acuerdo con el mejor conocimiento, que de las enfermedades de los perros se tiene hoy día. En el extranjero muchas familias por lo general sólo crían algunos animales de raza, dotándolos de comodidades, cuidados y alimentos necesarios; en cambio en nuestro medio cuántas veces al aproximarnos a alguna modesta población rural no hemos tenido ocasión, de ser "recibidos" por toda una jauría, constituída por perros flacos, enfermos y de diversas mestizaciones. Meditando muy poco vemos que este último temperamento está reñido con la lógica. Sería preferible poseer menos perros, todos de una misma raza, bien alimentados y útiles para las diversas labores del campo (ovejeros, guardianes, etc). Esto es por lo que se refiere a la campaña, pero el problema adquiere más gravedad e importancia en los suburbios de las grandes poblaciones, donde numerosos perros vagabundos sin dueño fijo, hacen víctimas de sus mordeduras a grandes y niños, en estos últimos muchas veces fatales, desde que por inocencia infantil ocultan el accidente. Por ello debemos aplaudir las medidas tomadas por las autoridades nacionales y provinciales al exigir la patente del buen estado sanitario y vacunación antirrábica obligatoria de los perros importados al país y de los ya existentes en los respectivos municipios.

No hay derecho alguno a exponer a los transeúntes a las mordeduras de canes hidrófobos o sospechosos de estarlo, pues difícilmente podrá indemnizarse el peligro y molestias que tal accidente determina.

Las autoridades debieran ser inexorables y aplicar fuertes multas a los propietarios de perros que habiendo ocasionado trastornos en la vía pública, no estuvieran provistos del certificado sanitario en forma.

Desgraciadamente no debemos olvidar que anualmente mueren muchas personas víctimas de la rabia del perro y otros animales, la mayoría de ellas por ignorancia, sin tratamiento adecuado.

Entrando en la materia prouesta comenzaremos a describir las características principales de la rabia o hidrofobia en el perro. Si bien es cierto que esta enfermedad es padecida por la mayor parte de los animales domésticos y muchos salvajes (gatos, caballos, vacunos, ovinos, cerdos, lobos, zorros, ratas, etc.), es el perro por el género de vida que lleva estrechamente ligado al hombre el que más peligro encierra y el que con más frecuencia experimenta, dada su libertad, los síntomas del mal. El causante de esta afección es un elemento, invisible (virus) que se encuentra en la saliva, orines y lágrimas de los rabiosos. De ahí que el contagio de las personas puede verificarse además de la mordedura por el lamido de las manos, piernas etc., a raíz de pequeñas heridas existentes en esas partes. Es una enfermedad pues que para su propagación exige el contacto inmediato con el material virulento.

Antiguamente se creía, erróneamente por cierto, que algunos factores externos determinaban la enfermedad; por ello no era raro oír hablar a profanos que la rabia se producía por falta de agua, calor excesivo, instinto sexual sin satisfacer o por castigos intensos, nada más falso y temerario; todo animal rabioso debe haber sufrido con anterioridad el contacto del virus rábico proveniente de otro animal enfermo. Hay que partir de la base *que no hay rabia sin un rabioso anterior.* Producido el contagio, la enfermedad no aparece de inmediato, es necesario dejar pasar los días que constituyen el período de incubación, que en el perro por lo general es de 35 a 40 días; disminuyéndose este plazo cuando más cerca de la cabeza se produce la introducción del material infectante.

por el DOCTOR JARL

Respecto a los síntomas podemos decir que pocas enfermedades se presentan con trastornos más variados, irregulares y falsos, de ahí que conviene, en todos los casos de duda, dar intervención al profesional quien confirmará el diagnóstico e indicará las medidas a seguir en cada oportunidad.

Debemos tener en cuenta que una vez declarada la enfermedad no hay tratamiento posible, de ahí que las personas expuestas al contagio deben iniciar de inmediato el tratamiento, antirrábico pertinente bajo el control del médico.

No debemos pensar que la rabia sólo se manifiesta por accesos de furia. La generalidad de las personas creen que todo perro rabioso es un animal furioso que muerde a diestra y siniestra, que arroja espuma por la boca, que lleva la cola entre las patas y que tiene "terror" al agua. Algo de cierto hay en ello pero no todo, pues existe la rabia muda o paralítica, forma más peligrosa y traicionera que la anterior por las inocentes víctimas que ocasiona, cuya sintomatología es distinta a la forma furiosa esbozada.

A grandes rasgos daremos a conocer las principales características de la hidrofobia en el perro.

Rabia furiosa. Se distinguen en ella tres fases. En la primera, *faz melancólica* o *maniática* de corta duración a lo sumo dos días, llama la atención el cambio de conducta del enfermo. Es caprichoso, descontento, excitable, los perros bravos se hacen dóciles y vice-versa. Durante el período melancólico es frecuente que tenga tendencia a comer cuerpos extraños (papeles, maderas, pajas, cascotes) dejando sin probar la comida, existe pues una perversión del gusto. Por otro lado se les ve por horas y horas lamerse las manos, patas u otras partes accesibles del cuerpo. Como al final de este período se inicia la parálisis de la garganta, beben y comen con dificultad. A esta faz le sucede el *período irritativo* que puede durar hasta cuatro días. El enfermo se muestra excitado, se acuesta, se levanta, da mordiscos al aire como si quisiera atrapar moscas al vuelo, mira fijamente a un punto determinado (padece alucinaciones). La mirada revela desconfianza. Siente deseos de morder todo lo que lo rodea y si se le provoca con un palo es capaz de destruirlo a dentelladas sin acusar el menor dolor. Llegado a este estado tiene tendencia a huir de la casa del amo, siendo entonces mayor el peligro por las inocente víctimas que suele ocasionar durante sus correrías. Poco a poco la parálisis de la laringe (garganta) llega al máximo, no puede comer ni beber absolutamente nada, por la misma razón se ve imposibilitado de deglutir la saliva que en forma de baba espumosa o filante se le cae de la boca. El cambio de la voz es característico al llegar a este estado y más que un ladrido es un aullido ululante. Al marcharse tambalea. El animal se echa, encontrándose imposibilitado para levantarse. Se inicia entonces el tercer período o *faz paralítica,* de corta duración que ocasiona la muerte de los animales por parálisis general

(Continúa en la página 79)

© Biblioteca Nacional de España

Concurso de Pesca DE PEJERREY



Los participantes del concurso pasando por el control, después de finalizada la pesca.



Los ganadores del primer Concurso de pesca de pejerrey de la temporada, organizado por la Asociación Argentina de Pesca.

EL CANTO

Una mujer está cantando en el valle. La sombra que llega la borra; pero su canción la yergue sobre el campo.

Su corazón está hendido, como un vaso que se trizó esta tarde en las guijas del arroyo. Mas ella canta; por la escondida llaga se aguza pasando la hebra del canto, se hace delgada y firme. En una modulación la voz se moja de sangre.

En el campo ya callan, por la muerte cotidiana, las demás voces, y se apagó hace un instante el canto del pájaro más rezagado. Y su corazón sin muerte, su corazón vivo de dolor, recoge las voces que callan, en su voz, aguda ahora, pero siempre dulce.

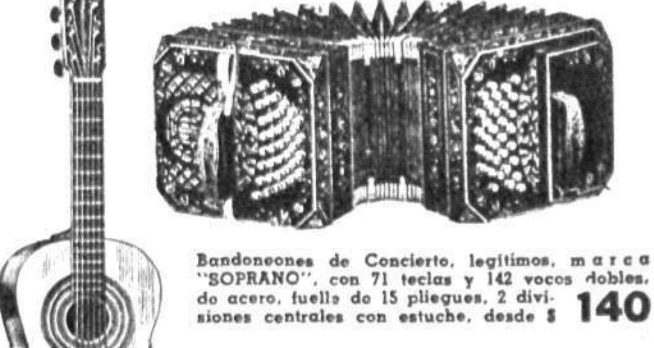
¿Canta para un esposo que la mira calladamente en el atardecer, o para un niño al que su encanto endulza? ¿O canta para su propio corazón, más desvalido que un niño solo al anochecer?

La noche que viene se materniza por esa canción que sale a su encuentro; las estrellas se van abriendo con humana dulzura; el cielo estrellado se humaniza y enciende del dolor de la Tierra.

El canto puro como un agua con luz, limpia el llano, lava la atmósfera del día innoble en el que los hombres se odiaron. ¡De la garganta de la mujer, que sigue cantando, se exhala y sube el día, ennoblecido, hacia las estrellas!

GABRIELA MISTRAL.

Ud. SERA NUESTRO MEJOR PROPAGANDISTA SI SE DECIDE A COMPRAR EN NUESTRA CASA



Bandoneones de Concierto, legítimos, marca "SOPRANO", con 71 teclas y 142 voces dobles, de acero, fuelle de 15 pliegues, 2 divisiones centrales con estuche, desde $ 140

No. 15. - Hermosa guitarra "SOPRANO", tamaño de concierto, en fino nogal de Italia, con incrustaciones de nácar en la boca y clavijas finas. Se remite con método con las posiciones ilustradas para aprender a tocar la guitarra sin maestro y funda con cierre relámpago .... $ 29

La misma, con clavijero mecánico $32



Violines finos modelos 'Stradivarius' con estuche y arco desde $ 24

Gran surtido en acordeones a piano, comunes y semitonados, Victrolas, Discos, Radios, métodos y piezas de música en general, cuerdas, etc.

Solicite Catálogo que se remite gratis al interior

"CASA SOPRANO" - BRASIL 1190 BUENOS AIRES

ORION

SIMBOLO DE GARANTIA

PARA FAJAS - CORSETS - SOPORTES Dr. LANE - PROTESIS ESPALDERAS - ARTICULOS DE GOMA E HIGIENE - etc.



REDUCTORES PARA HERNIAS SOLICITE CATALOGOS



MEDIAS Y VENDAS ELASTICAS PARA VARICES FLEBITIS Y REUMATISMO

SE ATIENDEN RECETAS MEDICAS

M. PORTA VDA. DE PAÑELLA

B. de IRIGOYEN 253 U. T. 38 Mayo 6767

BUENOS AIRES

© Biblioteca Nacional de España



Lavalle

RASGOS ANECDOTICOS DE PROCERES Y HEROES DE NUESTRA HISTORIA

¡ALAS A LOS CAÑONES!

FRAY Luis Beltrán fué sacado por San Martín de la celda de un convento de Mendoza, invitándole a trocar, en obsequio a la patria, la plácida quietud del claustro por la agitada vida de campamento. Fray Luis, que así llamaban al religioso, fundió cañones, compuso fusiles, aprontó cureñas, fabricó mochilas, cartucheras y herraduras para las mulas, y fabricó pólvora y cartuchería.

Poco antes de partir para Chile le llamó San Martín un día y en el transcurso de la conferencia parece que le indicó que era necesario "poner alas a los cañones".

Fray Luis, después de oír estas palabras del general, quedó meditabundo, y al salir de la estancia donde se había efectuado la entrevista con el Libertador, exclamó resuelto:

—¡El general quiere que los cañones tengan alas: pues bien, las tendrán!

Y estas alas fueron las famosas zorras que luego tuvo el ejército de los Andes para hacer fácil y sencillo el transporte de la artillería a través de la majestuosa cordillera.

LAS CONDECORACIONES DE ARENALES

Antonio Alvarez de Arenales fué uno de los más ilustres generales de las guerras de la Revolución y de la Independencia americana. Por su bravura y por su fervoroso entusiasmo, mereció el caluroso elogio de Belgrano y de San Martín, quien le tuvo por uno de sus jefes predilectos. Le llamaba "su buen compañero de armas".

Rendido por un constante batallar, postrado por las fatigas y los años, retiróse al humilde pueblo de Moraya (Bolivia), donde, después de vivir en la oscuridad, halló ignorada sepultura. Pero ni el abandono ni los desengaños amargaron su alma nobilísima ni entibiaron el profundo amor que profesó siempre a su patria adoptiva (pues era español, nacido en Reinosa, Santander). Muy al contrario, el orgullo de haberla servido lealmente fué el único rayo de sol que embelleció sus postreros días. El siguiente episodio lo prueba claramente:

Visitando una vez al viejo guerrero, preguntóle uno de sus fieles amigos cuál era, entre las numerosas condecoraciones que como premio a sus victorias había conquistado, la que más apreciaba y prefería.

—¡Estas! —contestó Arenales, señalando las cicatrices que desfiguraban su faz—. ¡Estas, que recibí en la Florida, luchando por la gloria y la libertad de la patria!

UNA PAGINA DE LAVALLE

Lavalle había ingresado en el cuarto escuadrón de Granaderos a Caballo, a principios de 1813, cuando sólo tenía 16 años de edad. A los cinco meses de su alistamiento, considerando indigna la pasividad en que se le tenía instruyendo reclutas en el cuartel del Retiro, dirigió al general Alvear esta hermosa y digna carta:

"Todo oficial de honor debe aspirar a conservar su buena reputación en el concepto de sus conciudadanos. Se dice en este pueblo que a mí se me ha dejado aquí por cobarte e inepto; a la verdad, parece cosa extraña que desde que se formó el batallón de Granaderos hayan salido varios trozos de él a campaña y que no habiendo quedado en ésta sino un piquete de reclutas de mi cuerpo, no haya tenido yo el gusto y el honor de probar mi valor y mis buenos sentimientos.

"Si V. E. reflexionase un momento sobre mi situación, conocería lo deseoso que debo estar de morir por la patria, y en obsequio de mi honor, antes de ver con indolencia formar a todo un pueblo un concepto bajo de mi comportamiento. Ruego a V. E. se digne acceder a una solicitud tan justa, pues deseo con ansia sacrificarme".

Hermosa página es ésta —comenta J. M. Aubin en su "Anecdotario argentino"— que revela toda entera el alma heroica del **león de las batallas**; del que admiró luego Bolívar y mereció del vencedor de Chacabuco estas palabras:

—Lo que Lavalle haga como valiente muy raro será el que lo imite, y el que le **exceda, ninguno**.

Arenales



EL ABRAZO HISTORICO

Al pronunciarse la derrota de los realistas en Maipú, y en el preciso instante en que San Martín acababa de dictar al cirujano Paroissiens el lacónico parte de la gran batalla, oyéronse ruidosas aclamaciones en el campo y vióse adelantar a un jinete que avanzaba al galope.

Era el dictador de Chile, O'Higgins, quien llegaba.

Sabedor de que la batalla iba a empezar, no pudo mantenerse en sosiego y despreciando la fiebre intensa producida por una herida que había recibido en Cancha Rayada, montó su caballo y, seguido de una parte de la guarnición de Santiago, voló al campo de la lucha, llegando a él en momentos en que, vencida la heroica resistencia del bravo regimiento de Burgos, ya no quedaban enemigos a quienes vencer.

Lleno de entusiasmo, el general chileno acercóse a San Martín y, sin descabalgar, le echó el brazo izquierdo al cuello, exclamando:

—¡Gloria al salvador de Chile!

El general vencedor, señalando el vendaje que envolvía el brazo derecho de O'Higgins, contestó:

—¡General! Chile no olvidará jamás su sacrificio al presentarse en el campo de batalla con su gloriosa herida abierta!

Y atrayendo sobre su pecho al caballeresco O'Higgins selló, con un noble abrazo de héroes, la fraternidad de los pueblos argentino y chileno.

UNA ARROGANCIA DE TRISTAN

El mayor general don Pío de Tristán perdió a su jefe de vanguardia, coronel Huicí, hecho prisionero por los independientes en el pueblo de Las Trancas, doce días antes de librarse la gloriosa batalla de Tucumán.

Fué tal el desasosiego y tanta la contrariedad que tal suceso le produjo que, creyéndose irresistible y seguro de la victoria, ofició a Belgrano amenazando aplicar a los prisioneros patriotas que guardaba, el mismo tratamiento que se diera a Huicí, al cual remitía 50 onzas de oro.

Al final de la comunicación escribió, con letras muy grandes, estas jactanciosas palabras: "Campamento del ejército grande, septiembre 15 de 1812".

Belgrano devolvió las 50 onzas para que se repartieran entre los prisioneros americanos en poder de Tristán, obligándole él a entregar igual cantidad al coronel español, terminando a su vez la nota contestación con las siguientes palabras, escritas también en letras de gran tamaño: "Cuartel del ejército chico, 17 de septiembre de 1812".

Este rasgo de buen humor de Belgrano, en momentos tan solemnes como eran aquéllos, demuestran cuál era el temple y cuánta la serenidad de ánimo del que ha sido llamado Abel de la Revolución.

© Biblioteca Nacional de España



BELGRANO

FESTEJABASE en Tucumán el triunfo de los patriotas con un baile dado por lo mejor de la sociedad tucumana.

Rivalizaban las damas por su belleza y espléndidos atavíos.

El salón ofrecía un magnífico aspecto. Habíase reunido todo el lujo deslumbrador de los grandes acontecimientos sociales.

Departía el general Belgrano con algunas deseosas de oír al héroe que relataba con toda sencillez su triunfo. Poco a poco se halló rodeado por señoras y caballeros que, en gran número, habían abandonado la danza para escuchar sus palabras.

Estaban pendientes de ellas, cuando alguien anunció que un soldado pedía hablar con su general.

Belgrano ordenó que pasara. Las personas que lo rodeaban se hicieron discretamente a un lado.

El aspecto del soldado inspiraba profunda piedad. Sus vestimentas estaban casi desgarradas y en su rostro se estampaban las huellas de la fatiga y del hambre. Era verdaderamente desoladora aquella realidad de uno de los que se habían batido por la independencia del suelo nativo, contrastando con la brillante concurrencia que llenaba el salón.

"UNA LIMOSNA EN NOMBRE DE MIS VALIENTES..."

El soldado, cuyo estado miserable se imponía a las miradas de todos, cuadróse ante el jefe y, previa su venia, dió la comisión que traía, retirándose al instante.

El general le sigue con la vista unos momentos, y dirigiéndose a la atónita concurrencia expresa, obedeciendo a repentina inspiración:

—"Son así todos mis soldados. Desnudos y casi hambrientos, se resignan a esta vida de sacrificios. En el combate son unos leones; siempre atentos a la disciplina; luchan y sufren sin protestas. Señoras: una limosna en nombre de mis valientes. No me avergüenza oficiar de mendigo si vuestra generosa dádiva ha de servir para quitar los harapos y remediar el hambre de los defensores de nuestra bendita patria."

Al conjuro de estas palabras fué dado contemplar un espectáculo inolvidable. Las señoras presentes se despojaron de todas sus alhajas entregándolas al general Belgrano, quien vióse de pronto con las manos cargadas de valiosas joyas y los ojos llenos de lágrimas.

Una vez más la mujer argentina había sabido responder a un llamado hecho en nombre de la Patria.



PARA SU PROTECCION EXIJA ESTA MARCA EN EL DEPOSITO Y LOS REPUESTOS.

Petromax

En venta en todas las buenas casas del ramo.
UNICOS INTRODUCTORES:

FANAL Soc. Resp. Ltda. · Perú 139 · Buenos Aires

GRATIS Sírvase remitirme el interesante Catálogo sobre las modernas lámparas PETROMAX RAPID.

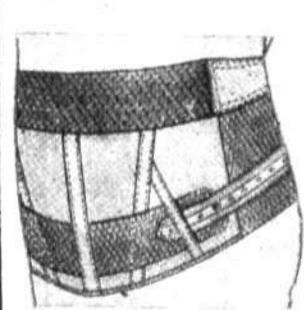
Nombre . . . . *Pueblo* . . . .

HACEOS AMAR DE LOS NIÑOS

No toméis jamás, sin una necesidad extrema, un aire austero e imperioso que haga temblar a los niños. Este aire es casi siempre afectación y pedantería en los que educan, porque suelen ser, generalmente, débiles y vergonzosos para con los niños. Cerraríais su corazón y les quitaríais la confianza, sin la que no podéis esperar ningún fruto de la educación. Hacéos amar de ellos; que se encuentran en libertad ante vosotros y no temáis hacerles ver vuestros defectos.

Fenelón.





FAJAS desde $ 10
BRAGUEROS " " 5
CINTOS HERNIARIOS " 15
MEDIAS ELASTICAS " 5

CREDITOS

Catálogos al interior

CANGALLO 1169 — U. T. 35, Libertad 0529

© Biblioteca Nacional de España

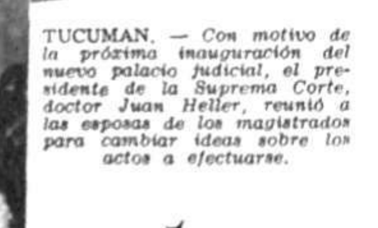
NOS NOTICIAS

ROSARIO. — *La señora Rosa Racedo Aragón disertando en presencia de las nurses y samaritanas de la Escuela Especializada en Cáncer "Dolores Rivas de Fonso".*

CORDOBA. — *Grupo de niñas que asistieron a la reunión social que se llevó a cabo en la residencia del doctor Valdez festejando el cumpleaños de su hija Nelly.*

CASEROS. — *Asistentes al baile organizado por el Club República de Caseros en conmemoración de su primer aniversario.*

TUCUMAN. — *Con motivo de la próxima inauguración del nuevo palacio judicial, el presidente de la Suprema Corte, doctor Juan Heller, reunió a las esposas de los magistrados para cambiar ideas sobre los actos a efectuarse.*



SANTIAGO DEL ESTERO. — *Durante la demostración de que fué objeto la señorita Marquesa Herrera Lobos, con motivo de su próximo enlace con el teniente Juan Landa.*

© Biblioteca Nacional de España

LLEGAN DE...

GERLI. — *El arzobispo de la Plata, monseñor Chimento, rodeado de vecinos de la localidad que le tributaron una demostración agradeciendo su asistencia a las fiestas realizadas en honor de San Antonio de Padua*



JUJUY. — *Señoritas y jóvenes que intervinieron en la velada organizada por la Sociedad Española, con motivo de la inauguración de su nuevo local.*



GOYA. — *Durante el banquete con que los amigos del señor Pedro Luis Acevedo le obsequiaron con motivo de su reciente jubilación.*



SANTIAGO DEL ESTERO. — *Festejando sus bodas de plata matrimoniales los esposos Zelaya Solas-Cerrizuela Garzón, reunieron a un grupo de sus relaciones con un lunch.*



TUCUMAN. — *Cabecera de la mesa del banquete ofrecido por la Sociedad Italiana al doctor Manuel Andreozzi por su reciente designación para desempeñar el ministerio de Gobierno de la provincia.*





COCINAS "SARTORE"

ENLOZADAS o BARNIZADAS

Antes de decidir la compra de una cocina económica, aconsejamos ver nuestros modelos o consultar el Catálogo que enviamos gratis. Pídalo, que será de su conveniencia. Acordamos créditos pagaderos en cómodas cuotas mensuales. Casa fundada en 1905.

SARTORE Hnos. y Cía.
CARLOS CALVO 3950 — Buenos Aires.



CASA MISSE FUNDADA EN EL AÑO 1914

La más importante en máquinas para coser y bordar, nuevas o de ocasión a precios muy reducidos. Usadas, desde $ 45.— hasta $ 160.—. Nuevas marcas "MASCOTA" las mejores del mundo, garantizadas por 10 años. Máquinas de escribir de todas marcas, desde $ 85.— hasta $ 250.—. Repuestos, cintas y agujas de todos sistemas. Ventas por mayor y menor. Solicite Catálogo.

SALTA 92 - Buenos Aires.





© Biblioteca Nacional de España

NOS NOTICIAS

ROSARIO. — *La señora Rosa Racedo Aragón disertando en presencia de las nurses y samaritanas de la Escuela Especializada en Cáncer "Dolores Rivas de Fonso".*

CORDOBA. — *Grupo de niñas que asistieron a la reunión social que se llevó a cabo en la residencia del doctor Valdez festejando el cumpleaños de su hija Nelly.*



CASEROS. — *Asistentes al baile organizado por el Club República de Caseros en conmemoración de su primer aniversario.*



TUCUMAN. — *Con motivo de la próxima inauguración del nuevo palacio judicial, el presidente de la Suprema Corte, doctor Juan Heller, reunió a las esposas de los magistrados para cambiar ideas sobre los actos a efectuarse.*



SANTIAGO DEL ESTERO. — *Durante la demostración de que fué objeto la señorita Marquesa Herrera Lobos, con motivo de su próximo enlace con el teniente Juan Landa.*

© Biblioteca Nacional de España

LLEGAN DE...

GERLI. — *El arzobispo de la Plata, monseñor Chimento, rodeado de vecinos de la localidad que le tributaron una demostración agradeciendo su asistencia a las fiestas realizadas en honor de San Antonio de Padua.*



JUJUY. — *Señoritas y jóvenes que intervinieron en la velada organizada por la Sociedad Española, con motivo de la inauguración de su nuevo local.*



GOYA. — *Durante el banquete con que los amigos del señor Pedro Luis Acevedo le obsequiaron con motivo de su reciente jubilación.*



SANTIAGO DEL ESTERO. — *Festejando sus bodas de plata matrimoniales los esposos Zelaya Solas-Cerrizuela Garzón, reunieron a un grupo de sus relaciones con un lunch.*



TUCUMAN. — *Cabecera de la mesa del banquete ofrecido por la Sociedad Italiana al doctor Manuel Andreozzi por su reciente designación para desempeñar el ministerio de Gobierno de la provincia.*





COCINAS "SARTORE"

ENLOZADAS o BARNIZADAS

Antes de decidir la compra de una cocina económica, aconsejamos ver nuestros modelos o consultar el Catálogo que enviamos gratis. Pídalo, que será de su conveniencia. Acordamos créditos pagaderos en cómodas cuotas mensuales. Casa fundada en 1905.

SARTORE Hnos. y Cía.
CARLOS CALVO 3950 — Buenos Aires.



CASA MISSE FUNDADA EN EL AÑO 1914



La más importante en máquinas para coser y bordar, nuevas o de ocasión a precios muy reducidos. Usadas, desde $ 45.— hasta $ 160.—. Nuevas marcas "MASCOTA" las mejores del mundo, garantizadas por 10 años. Máquinas de escribir de todas marcas, desde $ 85.— hasta $ 250.—. Repuestos, cintas y agujas de todos sistemas. Ventas por mayor y menor. Solicite Catálogo.

SALTA 92 - Buenos Aires.



© Biblioteca Nacional de España

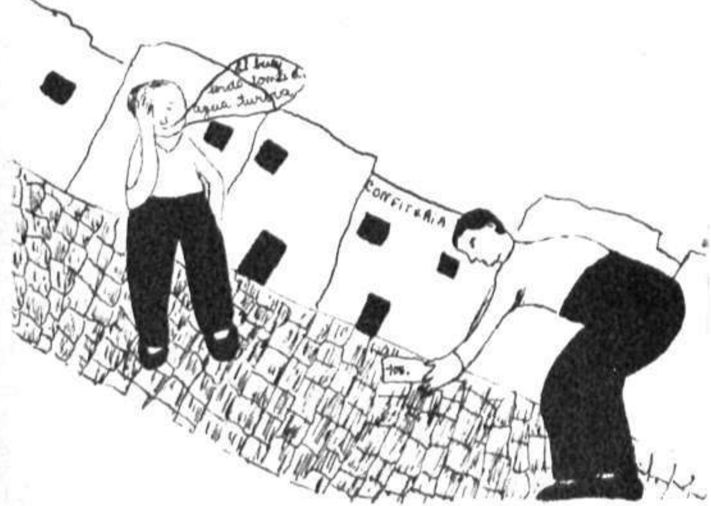


© Biblioteca Nacional de España

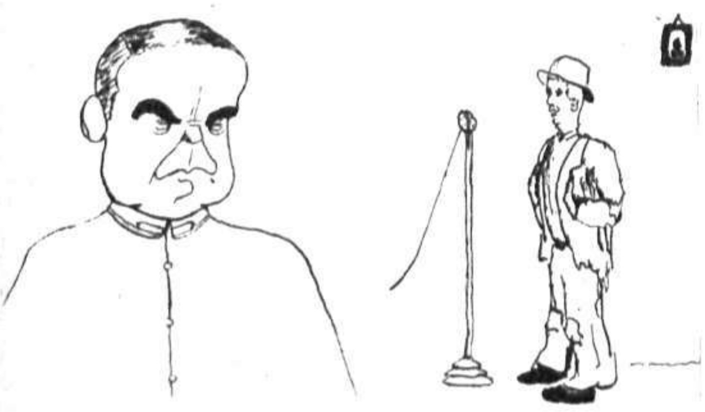
LOS PEQUEÑOS DIBUJANTES

Semanalmente publicamos aquellos dibujos que, a juicio de la Dirección, tienen más gracia y originalidad. No es necesario que sean perfectos. Los preferimos sencillos y expresivos. Deben ejecutarse con tinta china, sobre cartulina blanca de tamaño de postal, anotando en el dorso, con el título del dibujo, el nombre, apellido, edad y domicilio del pequeño artista, y pegando en cada uno el cupón que figura en esta página. Los autores de los dibujos reproducidos pueden pasar inmediatamente por nuestra Administración a retirar sus premios. A los del interior y del extranjero se les mandarán por correo. Deben efectuarse los envíos a: *Sección Infantil* "Caras y Caretas", Chacabuco 151, Bs. Aires

LOS PEQUEÑOS DIBUJANTES
Junio 1939
CUPON N°. 2126



El buey lerdo toma el agua turbia, *por Haydee Elvira Irigaray, Gral. Rodriguez, FCO.*



Enrique Muiño, *por Julio César Miorini, Capital.*

Imítenme a mí, que me visto en la sastrería de lujo. *por Agata C. Schwarz, Capital.*



El cóndor, *por Ramona del Carmen Truyen, Bella Vista, Corrientes.*





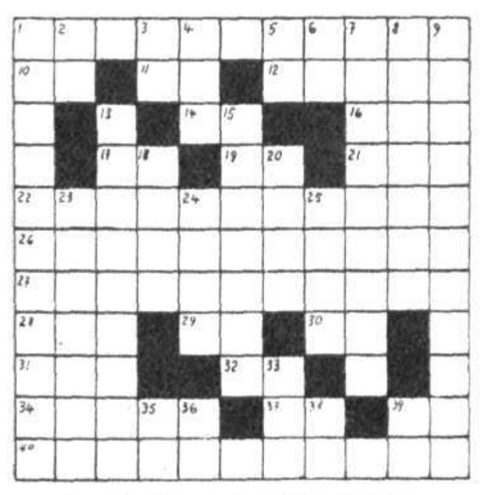
© Biblioteca Nacional de España

PALABRAS CRUZADAS

PROBLEMA N°. 205

HORIZONTALES

1 — Que habilita.
10 — Punto único del dado.
11 — Adverbio de negación.
12 — Abecedario.
14 — ¡Tate!; poco a poco.
16 — Preposición inseparable que significa debajo, acción secundaria, etc.
17 — Existe.
19 — Abjetivo posesivo que se usa antepuesto al nombre.
21 — Paso de la cordillera de los Andes, situado cerca de Arequipa.
22 — Se les ganará.
26 — La anonadará.
27 — Jaraneros, amigos de diversiones — chilenismo y peruanismo..
28 — Tuve amor.
29 — Terminación del infinitivo de los verbos de la primera conjugación.
30 — Su Alteza.
31 — Sonido agradable.
32 — Preposición latina que significa a, junto, hacia, etc.
34 — Petisa.
37 — Contracción de preposición y artículo.
39 — Nombre de la vigésimaséptima letra del abecedario.
40 — Echarásemos sal.



La solución, en el próximo número.



Solución del problema N°. 204.

VERTICALES

1 — Dieses a uno muestras de afecto o de admiración.
2 —Moneda de cobre de los romanos que en los primeros tiempos pesaba una libra.
3 — Prefijo privativo que indica supresión o negación, etc.
4 — Su mujer fué convertida en estatua de sal.
5 — Interjección: ¡Tate!; poco a poco.
6 — Preposición que denota separación, alejamiento.
7 — Quitarán la sal.
8 — Le ocupé.
9 — Se les rebosa.
13 — Relativo al fenómeno. Extraordinario.
15 — A propósito para asarse; femenino.
18 — Que goza de buena salud.
20 — Emplead, utilizad una cosa.
23 — Planta herbácea ranunculácea de flores grandes y vistosas, de colores diversos.
24 — Clara.
25 — Nombre dado por los griegos al amor.
33 — Regalas.
35 — Nación Argentina (abrev.).
36 — Terminación del infinitivo de los verbos de la primera conjugación.
38 — Forma del pronombre de tercera persona singular.
39 — Pronombre personal de primera persona.

UN PATRIOTA INDIGENA

(Continuación de la pág. 10)

piedras de todos tamaños arrojadas por los indígenas. Se contestó con cargas cerradas de fusilería y Camargo parece abandonar el campo; pero, en realidad, huyó hacia un desfiladero por el que los españoles debían necesariamente pasar. Ni bien asomaron, las montañas parecieron deshacerse y su inmenso fragor se confundió con los alaridos guerreros y triunfales de los nativos, semejantes a los formidables "gulgas" de los germanos, lo que dió el triunfo a los patriotas. Los españoles huyen en desorden, dejando heridos, muertos, prisioneros y material de guerra, volviendo al campamento de Cotagaita con la bandera arrollada.

Lamadrid afectado por su derrota, se separa de Camargo, quien le da la mayor parte del botín y se dirige el 15 de febrero a Tarija.

Alarmado Pezuela por las dos derrotas sufridas, envió una nueva expedición al mando del Comandante Centeno compuesta de 400 hombres, el que se apodera de Cinti, replegándose Camargo a las montañas. Centeno es reforzado por las tropas del coronel Olarvia al mando de 200 jinetes y sale a la ofensiva. Camargo retrocede hasta Culpina donde después de muchas escaramuzas se da la batalla, que fué a la vez victoria y derrota, pues el hecho de armas siendo favorable a los españoles les hizo perder víveres y se le cortaron comunicaciones. Así lo reconoció en parcas palabras el jefe al general Pezuela. En esta situación dos indios tránsfugas, pagados a precio de oro, se presentan a Centeno el 2 de abril y le proporcionan los datos del terreno donde se había refugiado Camargo y sus tropas. En la madrugada del 3 caen sobre los indígenas sorpresivamente, que se encontraban acampados en los cerros de Aucapuñima, donde es Camargo, derrotado, herido y hecho prisionero.

El triunfo llenó de gozo a los españoles. Más de novecientos indios fueron degollados y el coronel Camargo por la propia mano de Centeno, convirtiendo así al patriota sincero, al bravo militar y al singular táctico, en un mártir de nuestra heroica epopeya. Centeno no midió, como no lo había hecho Aguilera al degollar a Padilla, lo que representaba la comisión de este acto y lo que ganaba la víctima a los ojos de sus conciudadanos, tampoco habría pensado que la Republiqueta de Cinti subsistiría. Pero no sucedió así, cuando se está empeñado en una guerra justa, cuando los combatientes llevan el corazón inflamado por el más noble de los sentimientos: la Patria, no se lo destruye con el degüello, puesto que el valor y la intrepidez de los vencidos con actos de barbarie, cobran aliento para vengarse de la misma forma. Así Centeno fué muerto en mayo de 1816 de una pedrada y horriblemente mutilado.

La cabeza de Camargo fué enviada a Pezuela, junto con un parte y es expuesta, a la usanza de la época, en la punta de una pica en el cuartel de Cotagaita. "La increíble sorpresa y la destrucción de Camargo, dice el parte del vencedor, es debido al manifiesto milagro de la Virgen del Carmen... Es un completo triunfo del que no quiero persuadirme... no cabe todavía en mi creencia porque no creí ni pensé jamás en concluir con él..."

FIN

¡PROTEGE DE TRES MODOS LAS ARMAS DE FUEGO!

LUBRICA
LIMPIA
EVITA
la HERRUMBRE

3 EN
3-EN-UNO ACEITE

EL ACEITE 3-EN-UNO se usa en todo el mundo para mantener las armas de fuego siempre listas para usarlas . . . Este aceite fino evita la corrosión y no es pegajoso.

ACEITE 3-EN-UNO
LUBRICA-LIMPIA-EVITA LA HERRUMBRE
DEL VALLE Ltda. - Sarmiento 3949, Bs. As.

© Biblioteca Nacional de España

LA RABIA O HIDROFOBIA

(*Continuación de la pág. 70*)

o cerebral. Durante esta última faz es evidente el enflaquecimiento del enfermo. La muerte sobreviene a 6 ó 7 días posteriores a la iniciación de la enfermedad; hay algunos rabiosos que pueden vivir hasta 10 días.

Rabia muda o paralítica. Se caracteriza por la ausencia o breveded del período irritativo. Desde el comienzo se inicia la parálisis de la mandíbula, especialmente de la inferior, por lo cual el animal presenta la boca abierta y la lengua pendiente. El enfermo no ataca a quien lo provoca y su aspecto más que temor inspira compasión. Es la forma más traicionera, pues el amo en su afán de atenderlo ignorante del peligro y suponiendo la más de las veces que el perro tiene "un hueso en la garganta", se expone por sacarlo, a la más temeraria de las maniobras, consiguiendo tan solo de este modo, frotar los dedos y manos sobre la dentadura del paciente, acabando por inocularse en forma inocente, el terrible virus de la rabia. Hay que desconfiar de todo perro que presente síntomas semejantes, en todo caso de duda debe requerirse la presencia del veterinario que es el único habilitado para expedirse con exactitud, indicando las medidas a tomar con el enfermo o los contaminados. Volvemos a repetir que una vez declarada la enfermedad no hay nada que hacer y el desdichado que se encuentre en estas condiciones sólo le queda la muerte en medio de terribles sufrimientos. Por eso la vacunación antirrábica preventiva es un poderoso auxiliar capaz de evitar la contaminación del animal vacunado por espacio de 8 ó 10 meses. Si tenemos en cuenta que el perro es el principal difusor de la rabia, esta sencilla medida por otra parte muy económica, nos pondrá al abrigo de contraer el mal, sea por mordedura o por contacto directo con el virus de la rabia existente en la saliva, lágrimas u otros líquidos orgánicos. Para finalizar esta colaboración extractaremos algunos de los acertados consejos difundidos por el Instituto Pasteur de la ciudad de Buenos Aires.

No deben matarse los perros mordedores, si no que es necesario capturarlos vivos para su inmediata observación. Con esta medida más del 70% de las personas contaminadas pueden evitarse las molestias ocasionadas por el largo tratamiento antirrábico. Las investigaciones sobre los cadáveres, tendientes a revelar la hidrofobia, llevan mucho tiempo y nunca más exacto que en este caso el refrán "el tiempo es oro" valiera más decir "el tiempo es vida".

Toda persona que ha sido mordida por un perro que se escapó o fué muerto voluntariamente durante la captura, debe someterse sin pérdida de tiempo, al tratamiento adecuado; pues siempre existen probabilidades de que dicho animal estuviera rabioso. Sin eximirse de la vacunación antirrábica que deberá iniciarse lo antes posible, conviene desinfectar la herida con tintura de iodo o con jugo de limón. Jamás debe seguirse la pésima práctica de antaño de colocar sobre la mordedura y con fines "curativos", pelos del animal mordedor. No dejemos los perros a entera libertad. El 80 % de las contaminaciones se producen en la calle. No conviene recoger perros o gatos desconocidos, es muy difícil asegurar su buen estado sanitario. Facilitemos la captura de perros sin amo y si nos sobran perros o gatos no los arrojemos a la calle, es más humano hacerlos sacrificar sin sufrimiento, que colaborar en forma inocente si se quiere, en la difusión de la hidrofobia; a los animales vagabundos se les expone a las mordeduras en la vía pública.

Oportunamente y desde estas mismas páginas tendremos ocasión de conocer otras enfermedades del perro transmisibles al hombre.

—— FIN ——

¿Quiénes querían reemplazar a HIPOLITO IRIGOYEN...

(*Continnación de la página 68*)

el grupo partidario de Oyhanarte y los de Elpidio y Molinari. Cada uno de ellos disponía de una clientela electoral, con simpatizantes y hasta gobiernos de provincia que les correspondían ciegamente. Clientela de cada uno, desparramada en las trastiendas de los comités, en las Cámaras y Legislaturas, en las calles y en los cafetinos. Cada grupo hacía correr versiones en desdoro de los grupos rivales. Se denigraban mutuamente...

Conclusión: Terminaron por desacreditarse todos juntos...

—*Como Sansón* —agrega el doctor Pugnalin— *esos ciegos testigos de la revolución, echaron abajo las columnas del templo. Y Sansón cayó con todos los filisteos...*

Y concluye diciendo:

—*Irigoyen no tiene sucesores, ni partido que lo represente. Su ideal pertenece a la República. Cualquiera puede levantar la bandera de su nacionalismo apasionado...*

Juan José de Soiza Reilly



© Biblioteca Nacional de España

1ª CARRERA. Distancia, 1.600 metros; tiempo, 1'37'' 3|5; jockey, J. Vitabar; cuidador, N. Berazategui.

2ª CARRERA. Distancia, 1.200 metros; tiempo, 1'13'' 4|5; jockey, P. Lofiego; cuidador, J. Lofiego.

3ª CARRERA. Distancia, 1.600 metros; tiempo, 1'38'' 2|5; jockey, I. Leguisamo; cuidador, Francisco Maschio.

4ª CARRERA. Distancia, 1.800 metros; tiempo, 1'50'' 2|5; jockey J. Vitabar; cuidador, V. da Silva.

FOTOS TOMADAS A LA ALTURA DEL CODO Y A LA LLEGADA

DOBLE ASPECTO DE LAS CARRERAS DEL DOMINGO 25 EN PALERMO

5ª CARRERA. Distancia, 1.500 metros; tiempo, 1'31'' 2|5; jockey, I. Leguisamo; cuidador, Juan J. León.

6ª CARRERA. Distancia, 1.000 metros; tiempo, 1'0'' 2|5; jockey, I. Leguisamo; cuidador, Nicolás Ojeda.

7ª CARRERA. Distancia, 1.600 metros; tiempo, 1'38'' 2|5; jockey, I. Leguisamo; cuidador, Juan Saini.

8ª CARRERA. Distancia, 1.500 metros; tiempo, 1'32'' 4|5; jockey, S. Pintado; cuidador, Arnaldo Grassi.

© Biblioteca Nacional de España

La Metropolitana

Cía. DE ACUMULACION DE AHORRO

Es la primera y única empresa de su género que está obligada por los títulos que emite y por sus estatutos, a invertir los valores garantizados por aquéllos, en títulos de Renta Pública Nacional exclusivamente; los que, además, **debe mantener depositados en respaldo de los títulos en circulación.**

ES LA PRIMERA Y UNICA COMPAÑIA DEL PAIS QUE PRACTICA ESTE SOLIDO Y VENTAJOSO MECANISMO

Es también **la primera y única** que da intervención a sus suscriptores en la vigilancia de sus inversiones mediante el nombramiento anual de tres poseedores de títulos que se designan en Asamblea General cada año.

Compre tranquilidad para su ancianidad, suscribiendo un título de Ahorro con sorteos en



Cía. DE ACUMULACION DE AHORRO

25 DE MAYO 179 — Teléfono Avda. 2518 con tres líneas y 10 ap. int.

DIRECTORIO

Presidente:
Juan Carlos Luro

Vice-Presidente:
Rodolfo Sánchez Terrero

Secretario:
Ing. Alejandro R. Amoretti

Tesorero:
Esteban Amoretti

Vocales:
Dr. Alejandro Lastra
Dr. Luis U. de Iriondo
Dr. Ricardo Cranwell

Suplentes:
Luis Dufaur
Juan C. Dorado

Síndico:
Dr. Fulvio Pietranera.

REMITA SIN DILACION Y SIN COMPROMISO EL SIGUIENTE CUPON:

NOMBRE...

DIRECCION...

© Biblioteca Nacional de España

SE ESTA DESTACANDO



Giúdice, el dinámico centre half de Huracán que en base a sus sobresalientes actuaciones se viene constituyendo en el puntal del equipo.

COMO AQUEL POTENTADO AMIGO DE RIVER SOLO CONOCE A SU EQUIPO

¿Recuerdan ustedes aquel amigo de Carlitos, en "Luces de la Ciudad", que sólo le reconocía cuando tenía unas copas de más? ¿Se acuerdan de la "martineta" que se corría el gran Charles cuando al millonario se le pasaban los efectos del champán? Lo mismo le pasa al equipo de River con los numerosos hinchas millonarios que parecen tener la misma psicología del potentado de la película. Cuando el cuadro anda en la mala, cuando necesita de verdad el estímulo del aplauso y del aliento aflautado, pero rico en vitaminas, de la tribuna "para ellas"; cuando más falta le hace el tonificante griterío de sus parciales, éstos en un retraimiento egoísta se llaman a silencio. En cambio, si los muchachos **van de afano** y facilongo, entonces es la gran fiesta. Se grita por cualquier cosa, se ríe, se festejan macanas... y todo el mundo contento. En el partido con Rácing se repitió esta característica, que resultó más evidente porque el cambio se manifestó en una sola tarde. Mientras los muchachos tiraron **pa'lante** con un jueguito bastante vistoso, bien distribuído por Minella y gracias a que en Racing no había línea media, era un gusto ver a la hinchada cómo coreaba el sintético y musical apellido de la gigantesca armadura de cemento... hasta conformaron tres inteligentes pases del peruano Alcalde, que el domingo anterior no había pasado de alguacil. El purrete Yácono se dió el lujo de tenerlo en penitencia al chueco García. ¡Claro! Con tres goles de ventaja como para no estar de fiesta... Aquello era champán puro y del bueno. Los comentarios tejidos al amparo del intervalo ponían en evidencia la borrachera de la hinchada. Vueltos al field, una escapada del chueco resultó el café amargo

POR DROP

HAY QUE SABER PERDER

La comisión directiva del Club Racing, y hoy decimos Racing como mañana diremos San Lorenzo o River o Independiente, ha resuelto multar a los jugadores por sus actuaciones deficientes. ¿Es que hay quien piense que éstos son máquinas? No, indudablemente. Sino que los señores miembros de la comisión directiva han de creer que los players que hoy defienden los gloriosos colores racinguistas no cumplen con los términos de sus respectivos contratos y entonces les aplican sanciones punitivas. Los jugadores profesionales se ven así incitados a desarrollar en la cancha una actividad que redunde en beneficio inmediato del equipo. No importa hacer buen juego, lo que interesa es ganar y ganar como se pueda. Vienen entonces las jugadas producto de la ofuscación y de la coerción que ejerce en el ánimo de éstos las futuras medidas de las directivas. El jugador que está en una mala tarde, muchas veces como consecuencia de factores extraños, emplea recursos que no siempre contribuyen a la belleza del espectáculo sino que en la mayoría de los casos lo desvirtúan. El grito de "sangre" de las tribunas, también influenciada por esta especie de locura en la ganancia de puntos, terminará por decidir al jugador a usar de todos los medios a su alcance para conseguir el triunfo. ¿No se puede "parar" al contrario? Pues una patada en los tobillos eliminará el peligro inmediato. Las consecuencias ya se saben cuáles son. No hay club que no tenga en relache cuatro o cinco jugadores por lesiones. Hay que saber perder, señores miembros de las comisiones directivas. Hay que saber aceptar las derrotas con caballeresco espíritu deportivo y estimular al jugador para lograr la identificación de "eso" que tanto contribuye muchas veces al triunfo del equipo: el amor a los colores que defiende.

Y no es con medidas punitivas que menoscaban la dignidad del crack, muchas veces un muchachote ingenuo a quien se le viene el mundo abajo ante el desconocimiento de sus cualidades, que se logrará mantener la necesaria unilateralidad del cuadro.

Creemos en la complejidad de este asunto que se va convirtiendo en un serio problema. Más adelante nos ocuparemos de las otras causas que influyen peligrosamente en el desarrollo de éste y de las posibles soluciones.



NUESTROS árbitros son impresionistas, pero no en arte, sino en la materialista tarea de dirigir partidos, sobre todo cuando se trata del encuentro de uno de los llamados "grandes" con uno de los "chicos". J. Carlini que arbitró el partido de Independiente y Platense (en la cancha del primero), ante la formidable silbatina que le propinaron las tribunas cuando le anuló el gol a De la Matta, dió evidentes pruebas de su impresionismo... desde ese momento pasó por alto todas las infracciones de la zaga del popular equipo de Avellaneda.



Y va de referees... Dicen por ahí que Solari tiene un sistema nervioso sumamente delicado. Raro, porque en la Asociación se les practica periódicamente un examen médico... sin embargo durante el match que sostuvieron Huracán y Vélez Sársfield pa-

© Biblioteca Nacional de España

CARLITOS CHAPLIN, LA HINCHADA DE CUANDO ESTA ALEGRE...

para el pepe colectivo, ante el apremio con que Vassini rechazó.

La cosa se iba poniendo fea para los millonarios, que no conseguían repetir el plato del primer tiempo. Hubo un gol de Racing que Caswell anuló por off-side del autor. Yo no pude ver la jugada porque estaba distraído viendo caer unos papeles encendidos que tiraban del sector de tribunas ocupadas por los simpatizantes de Rácing. Los miraba caer atónito, sin comprender el objeto y el destino de esas pequeñas misivas incendiarias... Como motivo decorativo me parece harto peligroso, y como manifestación de desagrado una estúpida muestra de latente criminalidad. Devizia trajo el descontento a la hinchada millonaria con un gol de perfecta factura. Entraron a refunfuñar los hinchas de la casa en voz baja. El leve dominio de los visitantes persistía, aunque sin mayor angustia para la valla del excelente Bessuzo. Llegó el penal de Vassini, que se hizo efectivo y, como les decía, los potentados psicológicamente parecidos al amigo de Carlitos, se llamaron a silencio. Fueron apenas diez minutos, en los que la ardorosa febrilidad de la disputa pasó ignorada para esa multitud descariñada e ingrata con sus jugadores. Había uno que en vez de dirigirse al campo de juego animaba a las tribunas revelándoles el tiempo que faltaba. ¡Ya termina, señores! —gritaba—. Cinco, cuatro, tres minutos... El tipo, inconscientemente, aflojaba la cuerda que ahogaba a esa hinchada afónica en la derrota y en los momentos de apremio, que no lo fueran tanto esta vez como la imaginativa desesperanza de los parciales riverplatenses.

BALL



reció afectado de un grave trastorno en el sistema nervioso. Tan afectado estaba que no veía nada de lo que pasaba en las áreas penales... sobre todo en la que correspondía a los del "Globito", cuya pareja de backs hizo de las suyas. Esto es lo que se llama una ambiopía histórica.



Quien lo hubiese visto a J. J. Alvarez dirigir el partido que jugaron Tigre y Atlanta, no lo hubiera conocido. Escondido detrás del pito que hizo sonar como nunca, no había manera de reconocerlo... ¡ni siquiera llamó a la policía, como lo venía haciendo todos los domingos!

¿COMO NO RECORDARLO?



A Pedro Calomino a quien vemos con la camiseta de los colores argentinos que defendió en grandes justas internacionales. Don Pedro conquistó la admiración de los aficionados en las filas del Club Boca Juniors, en donde desempeñó con rara eficacia el puesto de wing derecho.

¿SABIA USTED QUE...

...en 1314 Eduardo II, rey de Inglaterra, prohibió la práctica del fútbol por los escándalos y accidentes a que daba lugar? Prohibición ratificada por Eduardo III, porque la afición al juego hacía que la juventud descuidara dedicarse al tiro al arco. Claro que en ese entonces no existían reglamentaciones de ninguna naturaleza y los jugadores debían transportar la pelota hasta el campo del bando contrario como mejor se les ocurriese, y si alguno pretendía oponerse dábanle toda clase de golpes... casi igual que ahora, que las reglamentaciones existen.

...en 1923, en una final entre dos poderosos equipos ingleses entraron al estadio de Wembley, violentamente y de **pulmón** 70.000 personas? Después nos hacemos cruces cuando 500 ó 600 de **los muchachos** entran **de gorra** en alguna de nuestras canchas.

...y a propósito de los asaltos a las canchas ¿qué pasa con el expediente Boca-Rácing? Porque hasta el momento no tenemos noticias de que el Tribunal de Penas se haya ocupado del asunto, y ya han transcurrido tres fechas del lamentable suceso.

© Biblioteca Nacional de España

MOTOR SPORT

POR PEDRO FIORE

LA EPOCA DE LOS "MERCEDISTAS" TUVO SU REY EN CARLOS ZATUSZEK

LES conté que hubo en el país la época de los "Bugattistas" y a fe que fué una época de oro. Dije también que para destronarlos había llegado la época de los Mercedes. Y aun cuando esto parezca fantástico y se preste a conjeturas o a discusiones, voy a sostener por lo menos como principio que la dinastía de los "Bugattistas" se vió destronada porque el avance de su rival se hacía en forma tan pesada que ya no dejaba camino libre y bueno para la liviana y ligera caballería de los "Bugattistas".

Fué una época distante que tuvo un rey. Un verdadero rey que hizo que la época fuese extraordinaria y notablemente superior a cuantas se registraran hasta la fecha. Aun cuando debo declarar en seguida que "muerto el rey" pudo gritarse: "Viva el Rey"... porque también a la época de los Mercedes le llegó el rival en el escuadrón de los Alfa Romeo.

Pero viviremos en esta página la época de los "Mercedistas" que así tendré que llamarlos a los volantes que al mando de los poderosos e imponentes Mercedes-Benz, con compresor, fueron conquistando triunfo tras triunfo en nuestras carreras. El Mercedes, contrariamente a lo que había hecho Bugatti, comenzó modestamente en la carretera, con algo que se le dió al criollo por llamarlo el "Omnibus".

Ya saben mis lectores —lo conté otra vez—, que el "Omnibus" era el Mercedes de Carlos Zatuszek, guerrero que iba conquistando su pequeño mundo del cual sería rey. Porque si hubo un rey en nuestro mundo automovilista, habrá que convenir que para la dinastía de los "Mercedes" fué Carlos Zatuszek, como Cóppoli había sido el príncipe de los "Bugattistas" y Domingo Bucci el "presidente electo" entre los "racers" criollos.

HACE MAS DE 30 AÑOS

La verdad es que los Mercedes tuvieron su primer "as" hace unos 30 años, cuando Pancho Rade realizó un raid ida y vuelta a Mar del Plata... pero la cosa se olvidó y la nueva época de los "Mercedistas" apareció en el año 1927, cuando Carlos Zatuszek y Juan Maczak se trepan en el "Omnibus" y corren el Gran Premio a Córdoba. Dice la leyenda que aquel fantástico coche alto, pesado, ruidoso, por donde pasaba dejaba un rastro inconfundible. Pero mientras estaba solo, los Bugatti seguían en la batalla conquistando triunfos. Llegó otro Mercedes Benz en 1928. Era el que trajo al país el señor Bollini y que corrió Zavalía Lagos, luego aparecieron dos más. Los trajo Juan A. Malcolm. Llegaban desde Italia donde habían tomado parte en una carrera de circuito. Eran blanco y verde, los colores internacionales del Mercedes. Malcolm presentó el más veloz en Chivilcoy. Pero pasaron de mano... más o menos como sucedía con las Bugatti. y Carlos Zatuszek tuvo entonces su mejor máquina en 1929. Fué segundo en Rafaela ¡pinchando 16 gomas! Luego apareció otro Mercedes-Benz SSK. Fué todo un lío y las discusiones se sucedieron a tambor batiente.

¿Era un Mercedes SSK el que pasaba a poder de los hermanos Brosutti? Lo había adquirido un peluquero de Santa Fe para brindárselo a los volantes santafecinos... Y más luego se comprobó que era realmente veloz y que pertenecía a la serie SSK. Quedaba el Mercedes del doctor Gandiglia... Creo que el mismo pasó a poder de Alfredo Olivari.

Pero a partir de 1930, una escasa media docena de Mercedes que representaba el reinado del ya famoso Carlos Zatuszek, dominó nuestro mundo deportivo en automovilismo. Las pasadas clásicas, el zumbido de lo que se le dió al público por llamarle el "chanchito" y que era el compresor, la silueta y la postura imponente del gran volante, fueron las notas sobresalientes de nuestras carreras durante un lustro largo.

Carlos Zatuszek

ZATUSZEK MANTUVO EL CETRO

No faltaron los conflictos: la mecánica nacional acosada primero por las Bugatti y luego por los Mercedes comenzó a llevar la lucha a los extremos y es justo que yo diga que en más de una oportunidad las cosas se agravaron. Mercedes y Carlos Zatuszek mantuvieron el cetro hasta que el gran volante pagó el alto tributo a la causa automovilística con su propia vida. Tuvo en seguida un sucesor, Fermín Martín, mientras se mantenían firmes los hermanos Brosutti. Volvió a la lucha aquel Mercedes pintado de blanco y verde y terminó su carrera, con su mismo volante.

Pero desde tres años a esta parte, el clan de los "Mercedistas" está minado en forma decidida. El quinquenio de triunfos, de récords y de magníficas afirmaciones que sirvieron para "hundir" al clan de los "Bugattistas", se terminó para el Mercedes cuando en el campo aparecieron los primeros Alfa Romeo. Pareció entonces que la parábola ascendiente arrestara de golpe su marcha. Había llegado muy pronto a la cúspide enfrentándose al sol y a la gloria y esa parada en seco, asombró a nuestro mundo.

Yo recuerdo haber visto batallar al pesado Mercedes en pistas livianas contra el rojo Alfa, yo recuerdo haber visto en las últimas batallas de su vida deportiva al gran Carlitos apretar los dientes para defenderse hasta el último con su Mercedes, y luego recuerdo haberlo visto a Fermín Martín tomar el puesto del gran maestro consciente del deber que le correspondía como sucesor de una época de grandes valores.

Y la época de los "mercedistas" se fué, dejando un saldo de enseñanzas y dos representantes que lucharán para que siga en el recuerdo de la gente la grandeza de la época ida. Los hermanos Brosutti han tomado la sucesión.



Los Mercedes en nuestras pistas. Zatuszek, en primer término.

© Biblioteca Nacional de España



El cacique toba de una tribu de Formosa, don Trifón Sanabria Capigaik, que se encuentra entre nosotros gestionando ante las autoridades una serie de mejoras en favor de su gente, antes de su bautizo, efectuado en la basílica de Nuestra Señora del Pilar

Ha Sido Bautizado el Cacique Toba de una Tribu de Formosa



Frente a la pila bautismal con sus padrinos, la señora Adelia María Harilaos de Olmos, y el director del Museo Colonial de Luján, don Enrique Udaondo

Confundido en estrecho abrazo con uno de sus padrinos, aparece Trifón Sanabria Capigaik después de realizada la ceremonia, que fué presenciada por un grupo destacado de personas



BANCO MUNICIPAL

Sus REMATES DIARIOS se distinguen por la variedad enorme de artículos: Joyas valiosas, Platería, Bazar, Objetos de Arte, Muebles y Pianos, Artefactos e Implementos Eléctricos, Libros, Pieles, Mantelería, Tejidos, etc.

●

La compra es facilitada por las OFERTAS BAJO SOBRE, un recurso práctico y controlado que hace innecesaria la presencia del comprador en el momento de la venta.

Casa de ventas:
ESMERALDA 660

Anexo Muebles:
AVENIDA DE MAYO 1073

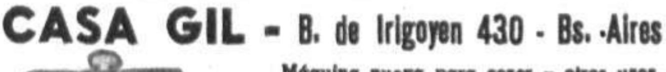


FAROL "RADIOSOL"
A KEROSENE con aro "Fixo-Pie",
Modelo de 250 Bujías a .... $ 22
Modelo de 500 Bujías a .... $ 28
Pida prospecto gratis No. 168
CUARETA y Cía
ALSINA 968 U. T. 38 - 8511-12 - Bs. Aires

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita $ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO Iº 1592 Buenos Aires



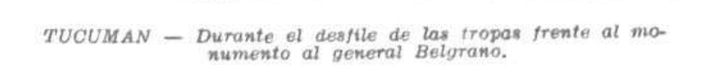


Máquina nueva para coser y otros usos, marca "OMNIA", de mano con manubrio, pedestal, tapa y útiles. Garantida por ocho años, a .... $ 50.-
Máquinas seminuevas Singer, Naumann, New-Home, Mundlos, etc., de $ 35, 45, 65, 80 hasta $ 180. Catálogos gratis.

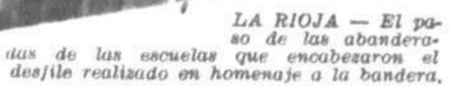
"CARAS Y CARETAS" EN HABANA
Para subscripciones y ejemplares de "CARAS Y CARETAS" en Habana, dirigirse a:
FIDEL SARABIA
Avda. de Bélgica 121 Habana - Cuba

© Biblioteca Nacional de España

EL DIA DE LA BANDERA EN EL INTERIOR



TUCUMAN — Durante el desfile de las tropas frente al monumento al general Belgrano.



LA RIOJA — El paso de las abanderadas de las escuelas que encabezaron el desfile realizado en homenaje a la bandera.



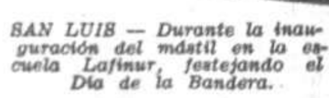


POSADAS — El gobernador, doctor Romaña y otras autoridades, presidiendo los actos realizados en homenaje a la insignia patria.

JUJUY — Jefes y oficiales del regimiento 20 de Infantería rindiendo homenaje al pie del monumento al general Belgrano.



SAN CARLOS DE BARILOCHE — Alumnos de la escuela local reunidos para entonar el Himno, en sencillo homenaje a la enseña nacional.



SAN LUIS — Durante la inauguración del mástil en la escuela Lafinur, festejando el Día de la Bandera.

© Biblioteca Nacional de España

Enigmografía

Por MICERINOS

GALERIA DE PREMIADOS



Señor Gustavo Adam Ebeling, Santo Domingo, Estación Pericota, F. C. S. Fe.

El señor Ebeling, hace apenas dos años que se dedica a la enigmografía, habiendo conquistado hasta la fecha dos segundos premios en el carácter de colaborador: uno en junio del año próximo pasado, y el otro, en abril del año en curso.

Demuestra predilección por los logogrifos, criptogramas y criptogrifos. Entre otras cosas, nos manifiesta, que se podría crear un concurso anual, para premiar a aquel que solucionara la mayor cantidad de juegos durante ese período.

Nº. 1
Intercalación alterna (frase), por *Lega* (Bánfield, F.C.S.)
(xx..xx..)

CON «DOS NOMBRES DE MUJER» ESTE JUEGO PUEDEN RESOLVER

Nº. 2
Comprimido, por *Toti* (Lobos, F.C.S.)

101 CONSONANTE 1 ARTICULO

Nº. 3
Jeroglífico semi - interpretativo (—R), por *Falucho*.
(Capital)
(Fuera de concurso)

VE. AZ

Nº. 4
Tarjeta anagrama, por M. Castelli.
(Cosquín, Córdoba)

RITA S. H. PECO

Con estas letras formar el nombre del médico más ilustre de la antigüedad.

Nº. 5
Comprimido, por F. Valencia.
(Capital)



Nº. 6
Frase comprimida, por *La Nena*
(Capital)

•SEPTIEMBRE•
e

Nº. 7
Comprimido silogístico, por L. Viggiano (Capital)

ABRIL D JUNIO

Concurso de junio de 1939.—Se reciben soluciones hasta el 15 de julio próximo inclusive.

Concurso de julio de 1939.—Se reciben soluciones hasta el 15 de agosto próximo inclusive.

Nota.—Véanse las bases de los concursos mensuales (con premios), que se publican en el primer número de cada mes.

Cupones.—Pueden acompañarse a cada lista de soluciones, tantos cupones como números comprenda el respectivo concurso, aunque no pertenezcan al mismo y aun cuando no sean de numeración corrida.

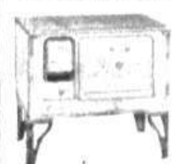
ENIGMOGRAFIA
CONCURSO DE JULIO DE 1939
CUPON No. 2126



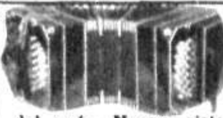
SORDOS OYEN

en seguida con el nuevo aparatito "Sordoyen". Hoy mismo pida Folletos Gratis a: Julio Valle, calle C. Pellegrini 603, Buenos Aires. Personalmente pruebas gratis. No tenemos sucursales. Unica casa especialista fundada en 1907.

Cocinas Modernas "Malugani"



A carbón, leña, gas, super gas y eléctricas.
ENLOZADAS Y BARNIZADAS
SOLICITE CATALOGO
1084 - HUMBERTO 1º. - 1086 - BS. AIRES



POR CORREO

Aprenda a tocar Bandoneón, Guitarra, Violín y Acordeón.
Se le facilita y envía GRATIS el instrumento para el estudio, a cualquier parte del país. Nuevo sistema de enseñanza por CORREO, rápido y seguro. Solicite condiciones enviando este aviso y $ 0.05 en estampillas al Instituto Musical "HIDALGO".
Venta de Bandoneones de ocasión y (semi-nuevos).
Calle SAN JOSE 1753 — BUENOS AIRES
Se marcan piezas por tonos y cifras.

Acabe con los

CALLOS

Forma fácil de extirparlos

Aplíqueseles la POMADA MAGICA DE HANSON al acostarse y al levantarse sumérjase el pie en agua caliente y el callo saldrá. Con parches sólo se consigue un alivio pasajero.

CARAS y CARETAS

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA
Dirección, Redacción, Administración y Talleres
151 - CHACABUCO - 155 — BUENOS AIRES
Teléfonos: Unión Telefónica:
Administración: (34) 0924. Dirección: (34) 0925.
Publicidad: (34) 0926.

No se devuelven los originales ni se pagan colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen.

Los repórteres, fotógrafos, corredores, cobradores y agentes viajeros están provistos de una credencial, y se ruega no atender a quien no la presente. EL ADMINISTRADOR.



PRECIOS DE SUSCRIPCION

CAPITAL: Trimestre $ 2.50 m|n. Semestre $ 5.- Año $ 9.-
INTERIOR: Trimestre $ 3.- m|n. Semestre $ 6.- Año $ 12.-
EXTERIOR: Trimestre $ 4.55 m|n. Semestre $ 9.10 Año $ 18.20

Número suelto, en la capital, 20 centavos. En el interior 25 centavos. Número atrasado del corriente año, en la capital, 40 centavos. En el interior, 50 centavos.

Bolivia, Brasil, Canadá, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba República Dominicana, Ecuador, El Salvador, España, Estados Unidos de Norte América, Guatemala, Haití, Honduras, Méjico, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela. De acuerdo con las tarifas postales vigentes, el precio de subscripción para estos países es de $ 12.—

© Biblioteca Nacional de España





El ranchito que Molina Campos posee en Moreno y que está totalmente construído con troncos de palmera.

Molina Campos viene de por Estados Unidos, a sus famosos

El tiempo lluvioso nos jugó una mala pasada. Teníamos planeada una visita al rancho que Florencio Molina Campos posee en la localidad de Moreno. Gentil, como siempre, Molina Campos, nos avisó por teléfono de la imposibilidad de comernos un asadito con unas empanadas en los fondos del ranchito, porque el mal estado de los caminos nos impediría la escapada que, necesariamente obligados por nuestras tareas, debíamos hacer en el día. Como la proyectada visita tenía el objeto de charlar un rato con el artista que triunfó tan rotundamente en Estados Unidos, lo invitamos a la Redacción. Para el caso era lo mismo.

No creemos que sea necesaria una semblanza del notable dibujante que se animó a caricaturizar al gaucho, el personaje más solemne de nuestra idiosincrasia. Y no porque éste lo sea en esencia, sino porque a nadie se le había ocurrido explotar las graciosas facetas de su perfil cómico y rico en picardía. Le preguntamos cómo se le ocurrió caricaturizar a nuestro hombre de campo, siempre tratado con tanta seriedad por escritores y pintores que sólo parecen ver en el gaucho un personaje dramático.

—¡Ah! Desde chico y para darle gusto a mi afición, hacía caricaturas, y como sentía verdadera pasión por las cosas del campo dibujaba caballos, ranchos y gauchos...

—¿Cuántos años tiene su gauchito, Molina?

—El público lo conoce desde el año 25, en que alentado por algunos amigos me decidí a reunir unos cuántos trabajos y presentarlos en una exposición. Sentí de inmediato el éxito de mis gauchos que hicieron reír.

—Nosotros recordamos haberlos vistos por primera vez en la vidriera de un negocio de lotería de la calle Esmeralda, casi al llegar a Corrientes...

—¡Ajá! Ahí iba yo siempre a comprar mis cigarros y el billete semanal... El dueño es un sincero admirador y me pidió una acuarela, a la que le hizo una fotografía ampliada de más de un metro de alto por dos de largo, y que colgó en la pared atrás del mostrador...

—Cuéntenos algo de su estada en los Estados Unidos... Sabemos que su viaje ha sido un éxito. Hemos visto sus dibujos reproducidos en colores en una de las mejores revistas norteamericanas...

—¡Ah, sí en el "Squire" de Nueva York! Lo que también habrán visto pero que con seguridad no saben que es mía, es la página de aviso de la Shell... —y abriendo un ejemplar que tenemos en nuestra mesa de trabajo, nos muestra un "mono" automovilista que sobrepuesto en una escena fotografiada del cruce de dos calles, provoca en incorrecta colocación, un desbarajuste en el tránsito, en este caso, de la ciudad de Nueva York.

—Cuando yo estaba en Estados Unidos, viaje que hice becado por la Comisión Nacional de Cultura, y de paso en Nueva York, me enteré que el presidente del directorio de la Shell, me andaba buscando. Resulta que en Norte América mueren diariamente de 500 a 600 personas por accidentes de tráfico, elevándose la cifra de los heridos a 10.000 personas por día... no se olvide que es un país de 130.000.000 de habitantes. Con tal motivo se organizó una campaña en la que la Shell, la más poderosa compañía petrolífera del mundo, contribuyó con 20 millones de dólares. El presidente, que conocía mis dibujos, quería contratar al "south american artist", una vez aprobado el plan de publicidad. Cuando le mostraban otros dibujos, decía: "D'ont like, d'ont like... I need the south american artist"... Allá le dicen artistas a los pintores y pintores a los que nosotros llamamos de brocha gorda...

—No es como aquí que le decimos artistas hasta a los cantores de radio... y escritores a los periodistas, ¿eh? Molina.

—Naturalmente. Como les decía, mis trabajos previos, que yo consideraba verdaderos bodrios, gustaron una barbaridad. Tuve que olvidarme de mi gauchito y hacer un mono identificado con el ciudadano, típico americano. ¡Eso sí, me hicieron dibujar automóviles! Yo no quería, pero no tuve más remedio que hacerlo y aquí lo ve usted provocando un verdadero desastre en el tráfico neoyorquino. El que lo guía es el "screwdriver".. el tilingo, el atolondrado, que es el causante de todos los accidentes que el "Institute of Traffic Engineers", quiere evitar.

© Biblioteca Nacional de España



Criollo de ley, le gusta vestir las cómodas bombachas de paisanito.

—Hemos visto en su exposición un original de la película de Walt Disney, "Blanca Nieves y los siete enanos" que el autor le dedica con toda cordialidad...

—Estuve en Hollywood estudiando el sistema de filmación de los dibujos animados. Recorrí diversos estudios por lo que tuve la oportunidad de conocer a Disney.

—¿Piensa usted llevar al cinematógrafo a su gauchito?

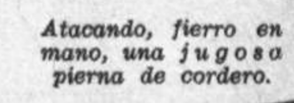
—En principio sí, pues sólo existen dos inconvenientes de importancia. Pero quiero hacerla con elementos argentinos. Capitales, dibujantes, técnicos y obreros argentinos...

La conversación, a la que asiste nuestro jefe de dibujantes, Eduardo Alvarez, deriva en un cambio de pareceres de orden técnico acerca de la futura

pasear en triunfo gauchitos •

película que harían juntos. La finaliza luego, Molina Campos ante un retrato de un gaucho auténtico con una sabrosa y cariñosa anécdota del personaje de la magnífica novela de don Ricardo Güiraldes, don Segundo Sombra. Cuenta nuestro entrevistado que en una oportunidad que se hallaba de visita en la estancia de Pepe Güiraldes y encontrándolo de buen humor a don Segundo, le ofreció hacerle un retrato... —¿Y la máquina?— preguntó el viejito. —¡Aquí está!, —le dice Molina Campos, sacando un lápiz... — ¡Ve! —contestó, con un retintín entre desconfiado y de desprecio ante la posible tomadura de pelo... Florencio tomó una hoja de papel y en unos cuantos trazos dibujó la hermosa cabeza de don Segundo y, finalizada ya, le rogó que se la firmara. Tomó el lápiz don Segundo y empezó a dibujar una firma con una inicial grandota para terminar con una letra pequeñita, y al dar el trazo final de la rúbrica, se rompió la punta de la mina... Entonces, socarrón, se dirigió a Molina que lo observaba y le dijo: —¡Caray! ¡Le he roto la maquinaria!

Atacando, fierro en mano, una jugosa pierna de cordero.



En nuestra Redacción, con el director, Carlos Mangudo Escalada, el dibujante Eduardo Alvarez y uno de nuestros redactores.

© Biblioteca Nacional de España


ANN RUTHERFORD

Cinco Minutos de Intervalo

INDICES DE ESTRENOS

ESCLAVOS DEL ORO. No es la primera ni será la última, pero, de todas maneras, pertenece a un género cinematográfico grato para grandes... y chicos. Hombres recios, luchando contra malvados aventureros y esforzándose para alcanzar el amor de la muchacha desdeñosa. En este film, captado en colores que se dicen naturales... predomina la figura apuesta, valiente y por todo ello simpática de Errol Flynn, junto a la de la dulce Olivia de Havilland y, naturalmente, toda una cáfila de bandoleros encabezados por Bruce Cabot y que han sido arrastrados y entronizados por el progreso (léase ferrocarril) en un poblacho del oeste de los Estados Unidos. No falta la cancionista (Ann Sheridan), ni otros elementos, como el periodista, el barman y el chiquilín huérfano que ayuda a su madre arrancando dólares con sus gracias y remedos de bandido. Film de acción, con mucha pólvora, corridas de caballos, peleas en los bares y escenas sentimentales. Como en los buenos tiempos. Al asistir a su exhibición uno piensa en las posibilidades que, dentro de un género similar, tendría la pantalla argentina, presentando cosas gauchescas, vigorosas, movidas un sí es no es populares, y que tendrían aceptación en todo el continente.

DIABLOS DEL CIRCO. Una colección de chiquilines figura en este film de corte hasta cierto punto cómico. Son las aventuras de un chiquilín que se ve obligado a trabajar en un circo y ocupar el puesto de una pequeña "ecuyerem" con gran regocijo de los espectadores. No pasa de ser una película corriente, sin mayor trascendencia, de esas que se califican como "de relleno".

LA GRAN AVENTURA. Los industriales del cine francés están decididamente al servicio de la guerra o de la propaganda belicosa. Esta intención, que para ser desarrollada en la vieja e inquieta Europa quizá tenga su justificación, comienza a resultar fatigosa y fuera de lugar entre nosotros. Y a la orientación, bien definida, que se sigue allá, directa o indirectamente, a sabiendas o no, responden algunos representantes de firmas cinematográficas europeas entre nosotros. Nos transplantan el clima de guerra, con sus odios y rivalidades, precisamente a nosotros, que nada tenemos que ver en el asunto, como vulgarmente se dice. Esta "Gran aventura" evoca la figura de Ana María Lesser, encarnada por Dita Parlo, y traída y llevada por la mano no siempre ágil del veterano director G. W. Pabst. Espionaje, intrigas de avant-guerra, y, como está dicho, en el fondo, un evidente rencor que, si no fuera artificialmente concebido por los explotadores de la industria cinematográfica, induciría y hasta impondría la convicción de que, al final de cuentas, si en Europa hay posibilidades de guerra, ellas responden al que es un deseo manifiesto. (El cine, como la radio, al servicio de los gobiernos, puede convertirse en un arma terrible: comienza cazando adeptos antes de tiempo, a través del mar y con el señuelo del arte...).

TODOS ERAN ENEMIGOS. Todavía... con la figura, ya del todo pesada de Jack Holt y un argumento policial bastante endeble. Recuerda un tanto, en su argumento a aquella novela de Chesterton en la cual, después de mil incidencias y decenas de páginas de compacta lectura, resulta que todos, exclusivamente todos los personajes son policiales. Claro que en este film el atractivo es ínfimo...

HIELO Y ACERO. Una trama policial, la de rigor... metida en un escenario que esta vez corresponde a las pistas de "hockey", con la novedad (!) de la venalidad de los jugadores profesionales. Un aspecto más del deporte con su profesionalismo ejemplar...

© Biblioteca Nacional de España

GENTE BIEN

YA tenemos al sainete entronizado y a los saineteros (los hombres más laboriosos, fértiles y entusiastas de nuestro teatro, hay que reconocerlo...) convertidos en proveedores y directores de la producción argentina. "Gente bien" es un sainete cabal; Manuel Romero es un sainetero perfecto y eficaz. Y, el resultado ya lo tenemos: halagüeño para los empresarios. El cine, con películas como "Gente bien", dará dinero, por lo menos durante unos años y hasta que se labren varias fortunas. Después... ¡veremos! Ocurrirá como con el teatro. Antes de nacer se ha dado muerte a la que podía ser una industria y un arte; y, cuando la industria, como fatalmente acontece, necesite del arte para dignificarse y sobrevivir, ya será tarde, no será posible y quizá en el extranjero nos hayan salido competidores de verdad. "Gente bien", con Tito Lusiardo, Hugo del Carril, Delia Garcés, Ruggero, June Marlowe y otras figuras cumple con su cometido doble: arranca carcajadas, divierte al público. Además, es una película de "las que rinden". Nuestros empresarios no exponen capitales, giran sobre seguro.



Merle Oberon, Laurence Oliver y David Niven figuran al frente del reparto de la versión cinematográfica que de "Cumbres Borrascosas" se ha preparado bajo la supervisión de Samuel Goldwyn.

Fred MacMurray y Madeleine Carroll que se han presentado en "¡Cómo está la sociedad!"



MISTER HAYS, EL PURITANO

COMO esas pobres muchachas, a cuyas fotografías pone el O. K. midiendo desnudeces y regulando insinuaciones en la sonrisa, él sabe también mostrar los dientes. No ríe, como jamás ríen esas infelices muchachas. Se trata sólo de una pose; una de las tantas suyas... Y decimos tantas, porque este hombrín, misterioso y en todas partes omnipotente, es también el hombre de las posturas morales... ¿Que hoy conviene, por razones industriales, estar bien con el Vaticano? Pues ya lo tenemos a él lanzando un "úkase" de los suyos, prohibiendo en toda película esto y lo otro, mostrándose severo en lo que a asuntos religiosos se refiere y moralizando como el que más. ¿Que, por política... económica, interesa mantener relaciones con determinados países? Pues, sabe prohibir alusiones molestas y "tipificaciones" grotescas. ¿Que hay que combatir al racismo? Pues, lo tenemos a él, siempre en consideración a la gran masa de espectadores, haciendo antiracismo al revés. ¿Que las películas americanas comienzan a perder mercados por demasiado monótonas?... Pues lo vemos al pequeñito mister Will Hays, echando máquina atrás y decretando "sex-appeal", ni más ni menos, como el médico que receta una droga. Este es el zar del Cine; el autócrata al que estaremos aún sometidos si no conseguimos una industria y un arte cinematográfico verdadero, noble y fuerte. Esta es la amenaza y éste debiera, ser también, el motivo...

© Biblioteca Nacional de España

EL HIMNO DE LA VIDA

¿Te eternizas? ¿Para qué? ¡La juventud y la vida están conmigo! No me verás debilitarme en la batalla fatal. Sobre las ruinas dispersas y sobre las angustias brillan mis veinte años.

No me quitarás esa fuerza divina que arde en mi corazón. No me detendrás en el vuelo impetuoso que me arrastra. Tus uñas son impotentes, ¡oh negra diosa!, yo sigo mi camino.

Ves, allá abajo, en el mundo, ¡qué luz de sueño y de rosas! ¿Oyes en el cielo gozoso los trinos de las alondras triunfantes? ¡Qué fulguración de fe y de ideal, qué estremecimiento de alas!

Quiero el trabajo que diviniza y con noble dominio gobierna todas las cosas. Quiero el sueño y la armonía, la juventud eterna del arte, la risa del azul y los bálsamos de las flores, los astros, los esplendores y los besos.

Pasas bruja negra; pasas como una sombra funesta al sol. Pero todo renace, todo espera. Las violetas sonríen bajo las breñas, y yo, escapada de sus lazos, audaz y juguetona, canto el himno de la vida.

ADA NEGRI.

PENSAMIENTOS

Dantón comparece ante el Tribunal Revolucionario. Fouquier Tiville, acusador público, le interroga:

—¿Vuestro nombre y domicilio?

—Mi nombre es Dantón. Un nombre medianamente conocido en la Revolución. Mi domicilio pronto estará en la nada, pero vivirá en el Panteón de la Historia.

Cicerón consideraba a Demóstenes como el orador más grande de todos los tiempos. Una vez le preguntaron cuál era, a su juicio, el más bello discurso de Demóstenes.

Y respondió Cicerón:

—¡El más largo!

Los hombres se inclinan ante las bolsas llenas de doblones, no ante las cabezas llenas de seso.

Kotzebue.

LOTERIA NACIONAL
SORTEA EL 14, 21 y 28 DE JULIO
$ 150.000
EN COMBINACION SOLICITEN PRECIOS
A los señores vendedores precios muy rebajados
A cada pedido del interior y exterior agréguese $ 1.— para gastos. Giros y órdenes a:
JUAN MAYORAL - Diag. R. S. Peña 864 - Buenos Aires.

LOTERIA DE MONTEVIDEO
SORTEO DEL 13 DE JULIO
$ 60.000 ORO URUGUAYO
Entero y cupón $ 23. Décimo y cupón $ 2.30
Agregar $ 1.- m/arg. para gastos. Aceptamos cheques y giros sobre Buenos Aires. Giros y órdenes a:
Av. 18 de Julio 1464 Casilla Correo 501 - ANDRES VIVES - MONTEVIDEO R. O. del Uruguay

"CARAS Y CARETAS" EN AUSTRIA
Para subscripciones y ejemplares de "CARAS Y CARETAS" en Austria, dirigirse a:
MORAWA & Cía.
WOLLZEILE Nº 11 — VIENA

PARENTESIS HUMORISTICO

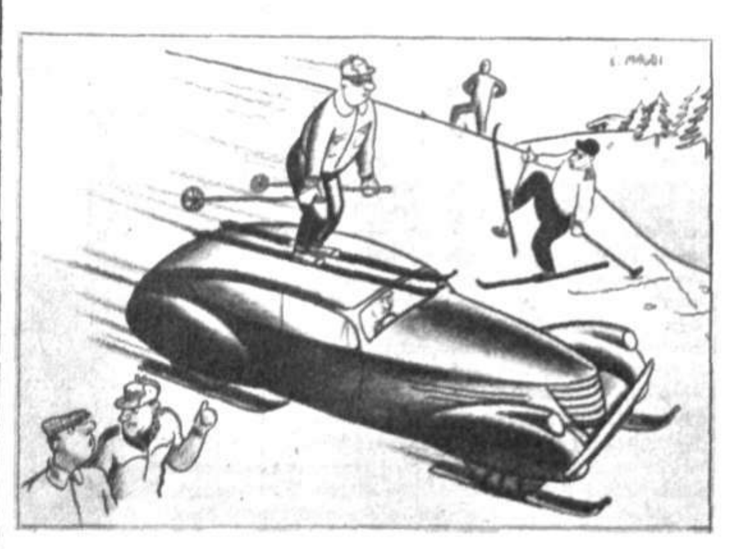


—A Chambón II le dispararon dos tiros y, por fortuna, ninguno dió en el blanco.
—Ha sido un crimen de lesa majestad.
—No; lo ha sido de ilesa majestad.



—No se mueva, amigo pintor. Quiero conservar un recuerdo de estas gracias de mi nene!...

(De "Candide", París)



—Es un tipo riquísimo. Hace esquí en automóvil.

(De "Il Settebello", Milán)

© Biblioteca Nacional de España



LO QUE SE VE POR AHI...

Primera fotografía de la niña Lina Medina, india peruana que a los cinco años fué madre de un bebé que pesaba casi tres kilos, hecho asombroso que los hombres de ciencia han recibido con cierto escepticismo.

Este es el reloj que marca la hora a todo el mundo. Se trata del reloj oficial del Observatorio de Greenwich, perfecta obra de relojería ya que no varía sino una pequeña fracción de segundo por año.

Curiosa actitud del embajador británico en Estados Unidos, Sir Ronald Lindsay cuando recibió a los periodistas para darles los detalles de la reciente visita de los reyes británicos a la gran república del norte.

Al paso de los soberanos de Inglaterra por las calles de Ottawa, capital del Canadá, se registró esta escena donde se ve a un entusiasta ciudadano que levanta a su hijo para que salude a los augustos huéspedes.

© Biblioteca Nacional de España

Con Perros ... y a la fuerza

Ann Rutherford, gran deportista, pasea todas las mañanas en bicicleta con su perrito Eduardo Mario.

TODO es cuestión de moda o, simplemente, de capricho de los fotógrafos. Una mañana, cualquiera de ellos, de los que están al servicio de los estudios, para imprimir mayor atractivo a la estrella favorita, o, simplemente, si se quiere, para renovar su ya decadente popularidad, la coloca junto a una heladera, un automóvil, una cocina eléctrica, o, simplemente, con un gato o un perro entre las manos. Y la heladera, el automóvil, la cocina eléctrica o simplemente el gato, se convierten en motivo de moda. Y no queda estrella o aspirante a estrella sin su serie de fotografías aunque no sepa manejar auto, ni cocinar, ni hacer helados, ni padezca de canfilia aguda. Así es Hollywood y su eterna ficción y así hay que entregarla al publico...



Robert Taylor, siempre tan fotogénico, junto a este ejemplar, convenientemente alhajado, nos recuerda la colaboración que en sus films demanda siempre uno de los viejos feos de la pantalla.



Y este es "Daisy", que se ha convertido en una pesadilla más para Arthur Lake que ya tiene bastante con Penny Singleton.



Esta es Myrna Loy, una de las estrellas más inteligentes resucitada dos veces, triunfando siempre pese a sus pecas y con el consabido perrito, que nunca tuvo más aspecto de animal de utilería.

© Biblioteca Nacional de España

La película de la semana

"GENTE BIEN"



← *Hugo del Carril, el galán.*

◆

Un baile en una casa de gente bien, que da lugar a escenas jocosas ↓



← *Dolly (June Marlowe)*

◆

Elvira (Delia Garcés) →

© Biblioteca Nacional de España

Medina frecuentaba el modesto y pintoresco restaurante...

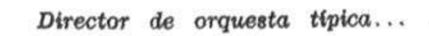
Tito Lusiardo, Delia Garcés, June Marlowe y Enrique Roldán



NO obstante contener algunos números musicales, *Gente bien* no es, precisamente, eso que se denomina una comedia musical. El director y, a la vez, autor del argumento, Manuel Romero, prefiere calificarla como comedia de ambiente. La acción se localiza en Buenos Aires y glosa algunos aspectos de nuestro gran mundo. Por vez primera, en este film de la Efa, la joven actriz Delia Garcés encarnará un papel fuertemente dramático. Le servirá de galán, Hugo del Carril, completando el reparto Tito Lusiardo, que es un director de orquesta típica de simpático perfil; June Marlowe, una cancionista de jazz; Marcelo Ruggero, como hilarante chófer de taxi; y, luego, Enrique Roldán, Ana May y Ester Buschiazzo.

© Biblioteca Nacional de España

Lorenzo (Marcelo Ruggero), chófer de taxi y prolífico ciudadano...



Director de orquesta típica...

Pedagogía y consecuencias del amor...



© Biblioteca Nacional de España

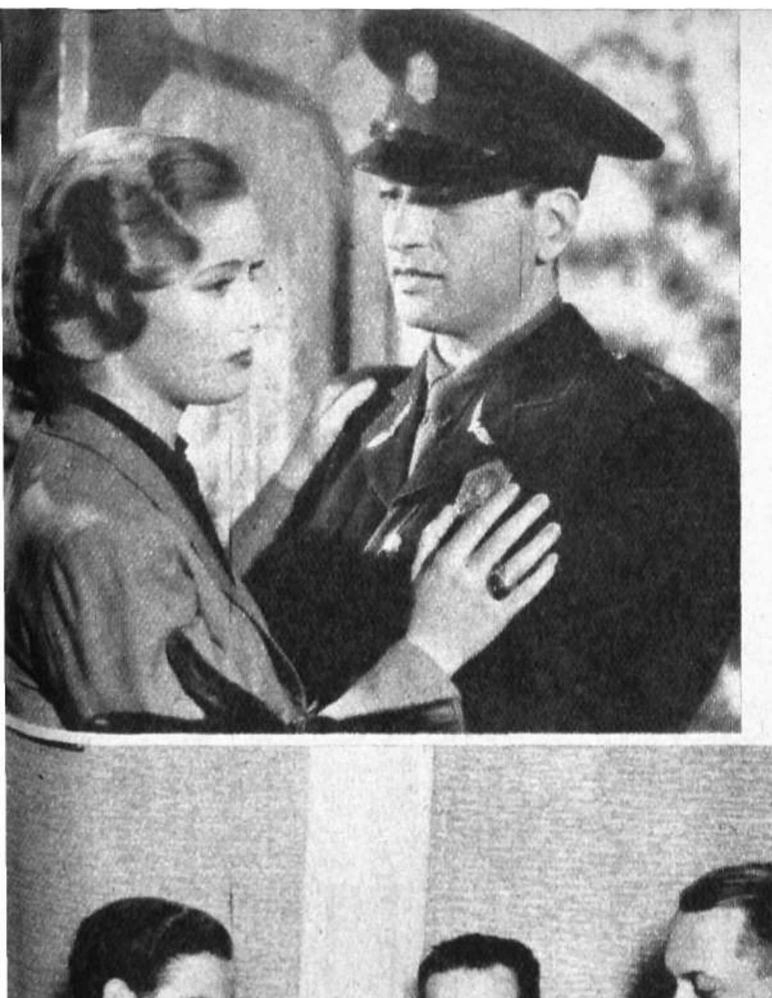
PANTALLA ARGENTINA

Irma Córdoba: fotogénica, elegante y con delicada expresión...

Pascual Pellicciota, que figura en el reparto de "Atorrante".



© Biblioteca Nacional de España



Moglia Barth ha dedicado estos días a ultimar la filmación de "Una mujer de la calle", una de cuyas escenas muestran aquí Pepita Serrador y Roberto Airaldi. El argumento es de Samuel Eichelbaum.

Paquita Vehil, celebrada intérprete cuya intervención en próximas películas se espera con interés.





Alberto de Zavalía, el excelente director de "La vida de Carlos Gardel", ha renovado su contrato con la Argentina Sono Film. Lo firmó complacido y luego brindó con Luis Mentasti, Emilio Rodríguez Remy y su colega Borcosque.

Sabina Olmos, una actriz inteligente, dúctil y de las contadas que en nuestra pantalla sobresalen sin recurrir a las excentricidades. Su reciente actuación en "Divorcio en Montevideo" lo confirma.



© Biblioteca Nacional de España



El director propietario de Radio Belgrano, señor Jaime Yankelevich junto con la embajada de su emisora, en el momento de llegar a La Banda, Santiago del Estero.

EL 9 DE JULIO SE PROPALARAN INTERESANTES AUDICIONES

Como todos los años las emisoras se adhieren a los festejos del 9 de Julio, fecha recordatoria de nuestra independencia. En todas ellas se advierte un ferviente deseo de ofrecer programas de calidad y adaptados a la fiesta que se celebra, pero, resulta interesante destacar el movimiento inusitado que se observa desde la semana pasada en Radio Belgrano, que, como se sabe, festeja también un nuevo año de vida. El señor Raúl H. Rosales pretende ofrecer este año un programa que supere al de los anteriores y, a juzgar por algunos detalles, creemos que habrá de lograrlo. Tampoco permanece ajena a este acontecimiento Radio Mitre, y, al igual que éstas emisoras, Radio del Pueblo, cuyo director artístico Ricardo Bernotti (h.), hará un desfile interesante con alusiones a la fecha histórica, a cargo de los autores de la casa, y Radio Callao, que también se ha esmerado en la confección de su programa, y Radio Cultura, Radio Spléndid, todas las emisoras, en fin, que abrirán sus micrófonos para saturar el ambiente de fervor patriótico.

SIN COMENTARIOS

El concejal Stanchina ha tenido una idea, que consideramos inspirada, y, consiste la misma en pedir para Radio Municipal una subvención de $ 20.000 destinados a la creación de una compañía radioteatral de categoría, para interpretar por ese micrófono, obras de calidad, con preferencia de autores argentinos. Sobre esa iniciativa, nos permitimos destacar algunos factores que echan por tierra tan bonita idea. Diremos primeramente, que esa suma no alcanzaría ni para la mitad del tiempo de duración de la misma, si tenemos en cuenta la demostración pitagórica que más abajo insertamos. Naturalmente que si pensamos en los sueldos que actualmente abonan a sus elementos algunas emisoras, entre las que se cuentan la misma Radio Municipal, puesta en ese sentido en el bajo nivel de la explotación, ya que mantiene artistas hasta de $ 30 mensuales, cuando no gratis a cambio de la publicidad que ofrece el micrófono, alcanzaría generosamente. Pero, tratándose de un conjunto reunido para reforzar un programa de la categoría que se pretende, cuya actuación sería de 6 meses, o sea el resto del año, las cosas se tendrían que acercar a nuestras demostraciones, que son éstas:

Hugo del Carril, ante el micrófono de Radio Prieto, en la audición extraordinaria en que se rindió homenaje a Carlos Gardel.

Director	$	600
1ª. actriz	"	500
1r. actor	"	500
característico	"	400
1ª. dama	"	300
1r. galán	"	300
2 damas jóvenes	"	500
2 segundos galanes	"	500



segunda característica	$	250
4 figuras secundarias	"	600
Copista	"	100
	$	4.550.—
Derechos de autor, suponiendo que sea un autor de algún prestigio	$	1.200
TOTAL	$	5.750 MENSUALES

No creemos que hagan falta más comentarios.



Rosen Rossi, actriz de la compañía de María Esther Lagos, radicada en Buenos Aires después de una larga y exitosa actuación en las emisoras cordobesas.

DE RADIO EXCELSIOR

Se realizó ya por esa emisora la anunciada transmisión extraordinaria dedicada a la propalación de canciones típicamente japonesas. Estuvo a cargo de la misma la soprano argentina Jolly Grecco, que ha residido varios años en el Japón. En su repertorio, figuraron las obras musicales de más sabor típico, que seguramente volverá a interpretar en sucesivas actuaciones por la misma Radio Excélsior.

ALGO SOBRE "EL ZORRO"

Cuando el prestigio se adquiere a base de méritos artísticos y personales, su resguardo debe ser severo, ya que sabemos por el

© Biblioteca Nacional de España

Mundo del Eter...

cúmulo de experiencias, los resultados de una insinuación reaccionaria del público. Al recordar estos viejos asertos, no intentamos aportar nada nuevo al concepto radiotelefónico, pero en cambio nos sirve para preliminar de observaciones formales. Según informaciones —que suponemos sanas—, se habría requerido repetidas veces la colaboración del "El Zorro", popular artista de LR1, para funciones teatrales, y, luego de comprometerse y complicarse voluntariamente en los anuncios de las mismas, no ha respondido en muchos casos al cumplimiento de su misión. Si así fuera, solamente diremos que ello implica una desconsideración evidente hacia el público que acude a las salas, y que, lógicamente, no tiene obligación de saber si aquella colaboración es motivada por gentileza o con fines comerciales. Es el mismo público que lo escucha por radio y lo aplaude en los teatros, el que puede, en un momento dado, malograr los esfuerzos de un intérprete que a veces, por deseo o inconsciencia se somete al juicio maligno que empaña todo el brillo de los aplausos conquistados anteriormente. Hay que despertar del letargo que tiene su origen en la gloria. Tanto va el cántaro a la fuente... etc.

FELIX OCAMPO NOS RECUERDA UN REFRAN

Los hechos dan la razón a muchos refranes populares. Uno de ellos se ha generalizado tanto, que hasta diríamos que ha llegado al máximo. "Nadie es profeta en su tierra". Para ejemplo tomemos el caso de Félix Ocampo, joven, estudioso y meritorio intérprete de la canción melódica.

Y... sin embargo, permanecía varado, huérfano de apoyo, en su residencia de Rosario, hasta donde llegaron hace poco, con decisión de tentarlo, empresarios de casinos cariocas. Sobre el concreto de tal entrevista sería interesante notificar a las emisoras que contaron con su concurso que Félix Ocampo parte para esa ciudad en breve plazo, y nosotros, pensamos que si los méritos de éste valen la molestia de un viaje tan largo ¿por qué no alentaron los nuectros la esperanza de un valor tan positivo?

NOTICIARIO SINTETICO

Con la obra titulada "La mala sombra" prosigue su labor por Radio Municipal la compañía que dirige la 1ra. actriz María E. Lagos, con la colaboración del actor Sergio Montes.

También ha sido incorporada al elenco de esa emisora la celebrada folklorista Ana S. Cabrera, de reconocidos méritos en todo el mundo.

Ha sido designado asesor musical de Radio Ultra, para su nueva época, el prestigioso violinista, maestro Luis Martini.

A partir de este mes se reintegra a los programas de LS2, Radio Prieto, la orquesta típica que dirige F. Fiorentino.

Antonio Maida, popular intérprete del cancionero popular, sigue conquistando éxitos por los micrófonos de LR3 y LR6.

Siguen dando buenos frutos las nuevas directivas impuestas a Radio Mitre, reconquistando así, los prestigios adquiridos, y luego abandonados, por la evidente desorganización en que se encontraba.

Con la incorporación del señor Ambrosio S. García a la jefatura de prensa de LS1, Radio Municipal, recobra esa emisora el brillo publicitario que requieren sus funciones. Se trata de un elemento de arraigadas simpatías y muy vinculado al periodismo radial.

Continúan siendo muy interesantes los programas que se propalan por LS10, Radio Callao, cuyo director propietario, señor Víctor Ruano, brindará a sus oyentes grandes sorpresas en el resto del año.

Por LS4, Radio Porteña, sigue actuando con éxito el conjunto radioteatral "Luces de Bengala", bajo la dirección de Daniel J. Sánchez.



Las señoras Rosa E. Figueroa y Libertad Lamarque, con el ingeniero Devoto, el doctor Ivanisevich, el actor Spaventa y otras personas, en la audición extraordinaria dedicada al Perú, en LR4, Radio Spléndid.

◆

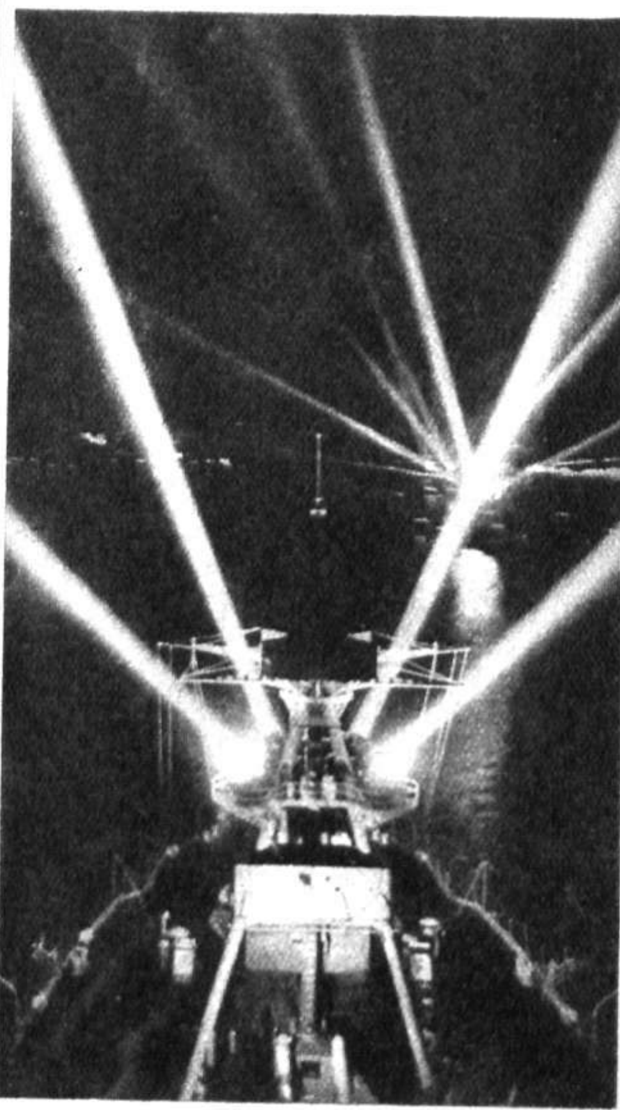
"El maestro ciruela" con sus discípulos, en el "auditorium" de LR3. Carlos Castro que es quien encarna al personaje aludido, ha logrado conquistar la simpatía de los radioescuchas.

© Biblioteca Nacional de España



He aquí a tres juveniles parejas a quienes el ritmo alocado del tobogán no parece sacar de su ensueño amoroso.

LOS MARINEROS YANQUIS Y SUS NOVIAS SE DIVIERTEN EN EL CELEBRE ◆ ◆ CONEY



A la entrada del palacio encantado una fuerte racha de viento pone al descubierto las pantorrillas de "ellas" mientras "ellos" ríen a más no poder.

La flota norteamericana, fondeada en el Hudson, enciende sus reflectores durante la noche, sin duda para que los marineros no se olviden de volver...

© Biblioteca Nacional de España



En el disco de la risa se marea hasta el grumete más pintado y sobre todo cuando actúa la fuerza centrífuga.

He aquí el final del disco de la risa: menos mal que ninguna de las dos "víctimas" había cenado todavía.



PARQUE DE ISLAND ◆ ◆

Estas formidables carreras de obstáculos del parque de diversiones son muy populares entre los muchachos de la marina, quienes se hacen la ilusión de ganar el gran premio de París, mediante el pago de una moneda.

© Biblioteca Nacional de España



La Paz. — ¡Hay que ver cómo se sirve de mi nombre!
(*De "Marianne"*).



Malos vientos soplan para la política de apaciguamiento del "paraguas".
(*De "Groene Amsterdammer"*).

LA CARICATURA EN EL EXTRANJERO

Roosevelt. — Gracias, señor Stalin, por la manito que nos da para salvar al capitalismo.
(*De "Simplicissimus"*).

◆



DESPUES DE LA ALIANZA ITALO - GERMANA

—¡He retocado un poco tus viejos cuadros de familia!...
(*De "Marianne"*).

© Biblioteca Nacional de España

DE LA GRACIA AJENA



—Mi tío está empleado en una gran chacra.
—¿Qué hace?
—¡El espantapájaros!
(*De "Bertoldo"*)



—Disculpe, señor. Equivocadamente le he dado el cilindro del prestidigitador...
(*De "Illustrazione del Pópolo"*)



UN LADRON AL OTRO. — ¡Qué susto les vamos a dar!..



—Mi madre no me permite aceptarle este collar, señor.
—Me encanta su delicadeza.
—Así es. Y además, las perlas son falsas.
(*De "Je suis par tout"*)

© Biblioteca Nacional de España

☆ JULIETA por RIQUELME AGUIRRE



PENSAMIENTOS

No hay cosa más fría que un consejo cuya aplicación sea imposible.

Contemplamos el mundo a través de nosotros mismos y nos lamentamos cuando no nos agrada.

Rabindranath Tagore.

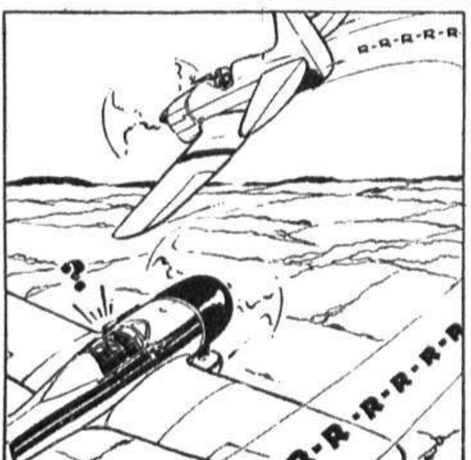
Aprendiendo a pesar se evita el desperdicio de la propia energía; el fracaso es siempre ignorancia de las causas que lo determinan.

José Ingenieros.

© Biblioteca Nacional de España



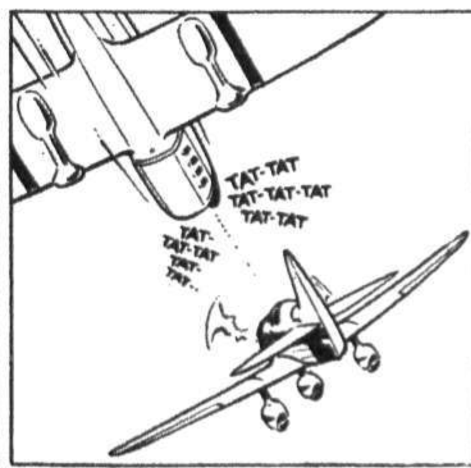


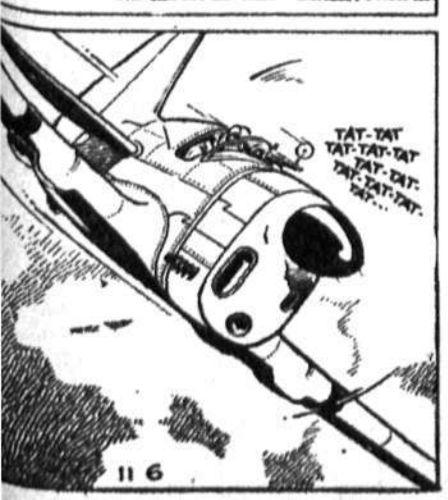
















© Biblioteca Nacional de España

JOSE MARMOL — *Amalia*

1

Una noche en que estaban de visita en casa de Amalia, Madame Dupasquier y su hija Florencia y por supuesto Daniel y Eduardo, llega de improviso Agustina Rosas de Mansilla que había simpatizado mucho con Amalia, acompañada de doña María Josefa Ezcurra. Esta, sospechando que el hombre que busca la Mazorca es Eduardo Belgrano se apoya deliberadamente en el muslo del joven, quien no puede reprimir un gesto de dolor, quedando en el sillón en que estaba sentado al lado de la vieja satánica y de Amalia, casi desmayado y pálido como un cadáver.



2

Dos horas después de haberse retirado las indeseables visitas y como lo había previsto Daniel cae Cuitiño con sus esbirros a detener a Belgrano. Pero éste ha huido con Daniel a esconderse en la casa de don Cándido Rodríguez, el flamante secretario del ministro Arana.

3

Una vez que hubo dejado a su amigo a buen recaudo, Daniel retorna a Barracas. Allí se encuentra con Cuitiño, a quien convence de que la denuncia debe ser falsa, asegurándose así un poco de tiempo para poder tomar las medidas necesarias de seguridad.

Este sabe que María Josefa Ezcurra le contará al tirano todo lo que sabe o sospecha de Amalia y de Belgrano y de él inclusive, pues todos han caído en desgracia con la endiablada mujer. En momentos que Daniel trata de calmar a su acongojada prima, llega una carta de Mauriño en donde le ofrece ayuda a costa de una cita en secreto. El insulto subleva a la joven viuda quien quiere devolver los pedazos de la atrevida misiva, pero Daniel más sensato se queda con ella y le contesta en nombre de su prima. Así Mauriño se cuidará muy bien de evitar que el gobernador Rosas se entere de lo sucedido, ya que ofrecer ayuda a un sospechado de unitarismo es también un crimen que se castiga con la horca.





4

Sin embargo Mauriño no se da por vencido en sus intenciones amorosas con Amalia y acompaña a Victorica en el registro que éste por orden de Rosas, ya enterado por la Ezcurra, practica al día siguiente en la mansión de la bella tucumana.

Despechado por el frío recibimiento de Amalia, Mauriño se retira después de requisada la casa por la policía y en la puerta se encuentra con Daniel... —Malo. Empiezo a llegar tarde y es mal agüero, se dijo el joven Daniel. A su vez, Mauriño decía a Victorica: —Este lo debe saber todo. Este es unitario a pesar de su padre y de todo lo que hace. —Sí, es necesario poner los ojos sobre él. —Y el puñal, agregó Mauriño...

© Biblioteca Nacional de España



Viendo el DESFILE

ALVEAR. — ¡Quién fuera oficial del ejército, para hacer marcar el paso a su gente!...

FRESCO. — ¡Marchas y nada más que marchas!... ¿No será una indirecta?...

PINEDO. — Ni que fueran socialistas independientes...
R. NOBLE. — ¿Por qué?
PINEDO. — ¿No ves que marchan "como un solo hombre"?

ORTIZ. — ¡Felices ellos, que son fuerza armada! Yo, en cambio, pienso en la que se puede armar...

© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España